

النَّاقِد



السيدة سمحہ بغدادی

الإدارة

مطبعة الجامعة - البشلاوى وشركاه بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد الحميد

الناقد

مجلة فنية مصورة

العدد ١٠ طبعات

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بحتم المجلة

وبامضاء صاحبها

ضرب زيد عمروا

بين الصداقة والواجب

حدثني أم عمرو قالت :

كان ابني عمرو من أصدق أصدقاء زيد وقبلنا كنت ترى الواحد الا
والآخر أئزم له من ظله وأتبع له من خيالهكانا صديقين كأن حسن ما يكون الاصدقاء ودا وأخلاصاً ، فقد شبا
وزعمنا سوياً فتأخا وتبادلا العطف والحنان ، وكان زيد يرعى ابني عمرو
ويحب كما كان عمرو يكن له الكثير من الحب والاخلاص

وحدث أن أنشأ زيد « مجلة » ..

وكان عمرو كثير الدالة عليه ..

ولم ينس زيد في كل عدد يصدره من مجلته صديقه عمرو بكلمة ثناء
أو جملة إعجاب أو صورة لطيفة تليها سطور كلها اطراء ومدحوأخذ الناس على زيد ما يكرهه لابني عمرو في كل عدد من صنوف
للديح والثناء وما كان زيد لياً به لشيء من ذلك في سبيل صديقه وابني عمرو
ولكن ...

وهنا لحث دمة حائرة في عين أم عمرو :

ولكن .. كان عمرو ابني لا يقدر مركز صديقه تماماً فكان ينضب
من الناس لافل سبب وينضبهم لافل سبب ثم يأتي الى زيد آمراً ان يسب
له هذا لانه أغضبه ويمدح له الآخر لانه أحسن اليه

وكان زيد يتقبل كل هذا الدلال من عمرو واضباً منتبها فهو صديقه

بل وأخوه ..

ولكن ..

وهنا سقطت الدمة من عين أم عمرو

ولكن .. ابني عمرو زادها .. وأرهق كامل زيد كما أهرجه
كثيراً ولم يتالك زيد نفسه فنهال على ابني عمرو وأوسعه ضرباً ورفساً
وكال له الحكم بوحشية وعاظلة فقد طفق الكأس
وكانت علفة لم يذكر التاريخ شلها ولم ير الناس شبيهاً فصارت مثلاً
وانى لاصح اليوم من يقول « ضرب زيد عمروا » فتأخذني العبرة وأكاد
أختنق بالدموع ..

وكذلك يعيش بيننا اليوم كثير من أمثال أنجال السيدة الوفورة أم عمرو
ولا يريدون منا ان نكون أكثر من زيد الحبل الوديع المرهق بطليبات
عمرو المتكررة ووعايبه التي لانهاية لها
مثل هؤلاء « البامير » جمع عمروا .. لا يفهمون أن هناك حداً فاصلاً
بين الصداقة والواجب وان زيدا الصالح وصاحب المجلة غير زيدا الصديق
والسامر .هم يريدون أن يكون زيد بوقاً يغفخون فيه ما يشاءون وقبلنا يسطرون
به ما يريدون وخادماً مطيعاً يستمع لما يأمرون وعليه أن يفقد في اشخاصهم
شخصيته وان يلاشي في اراءهم ارادته وعليه أن يجعل صفحات مجلته
وفقاً على الاشادة بذكرهم وتسجيل سيئاتهم في سجل الحسنات الطيبات
المباركات ..

مثل هؤلاء سنستعين بعمى زيد التي الهب بها ظهر عمرو

بل قد تنشب من القمارك ما يجعل الناس يهزون بشجار زيد وعمرو
ويخفون من العلفة الجديدة - ان شاء الله - مثلاً به يحددون ويستريح
عمرو من هذا الضرب الذي يطالعه كل صباح بين جدوان « أولى ابتدائي »
لان عمروا جديداً قد حل مكانه

محمد علي حماد

الشعب ويسمونه هذه الأسطوانة في رواية
«الامبراطور» في الأسبوع المقبل
ولعلها آخر حيلة من فاطمة فاذا نجحت
كغنية أمكنها ان تنقطع بتاتا عن التمثيل وبذلك
تخلص نهائيا من عزيز عبيد ولو كدبر فنى على الأقل
صاحبة الملايين

مرضت السيدة منيرة للهدية طوال الشهر
الماضي مرضا خطيرا كاد يأتى على شبابها النفس
ويحرمنا الى الابد من خليفة المظ على الارض...
وقد اضطرت السيدة منيرة ان تحرم افراد
فرقتها من نصف مرتباتهم لأن النصف الآخر
يتناوله الطبيب والأجرجى وقد رضى أفراد الفرقة
بهذا الا الاستاذ عبدالعزيز خليل لأن الرجل صاحب
هيال ومرتبته الكامل بالكاد يكفيه ثم هناك ناجية
أخرى تستدعى من عبدالعزيز مصروفا خاصا...
عزم عبدالعزيز على احياء ليلة خاصة
ورضى يمثلوا الفرقة اث يعاونوه وفعلوا بدرا
استعدادهم لاجراء رواية «عبد الستار افندى»
ولكن ما كاد الخبر يصل الى مسامع السيدة
منيرة حتى غضبت لأن معنى هذا ان افراد فرقتها
يقيمون حفلات خاصة لا أنفسهم حتى لا يموتون جوعا
وفي هذا ما لا ترضاه منيرة لنفسها وهي
صاحبة الملايين والآلاف

وبدل ان توقف الحفلة وتدفع لعبد العزيز
ما يحتاجه من نقود ولو على سبيل السلفة أمره
أن يعدل عن فكرته أو يستقيل من فرقتها ولم
يتردد عبد العزيز فترك الفرقة تمنى من بناتها
ويقال انه ربما التحق قريبا بفرقة الكسار

ايضاح ١١

نشرنا كلمة منذ ثلاثة أعداد في مثل هذا
المكان عن محمد بك خطاب رويتا فيها خبرا عن حادثة
وقعت له في دار التمثيل العربى . واليوم يسرنا ان
نعم ان هذا الخبر لم يكن له أساس من الصحة
مطلقا وان محمد بك خطاب الذى عرف دائما بدعائه
الاخلاق لا يمكن أن يصدر منه شيء من هذا الادب



اخبار ومواد



أخلاق

غضبت الآتية جداً... فردوس حسن من
كلمة نشرت عنها في أحد أعداد الناقد وشكت الى
وميلها ابراهيم الجزار فأراد أن يرضها بكلمة
ولو جبر خاطر وفلتت من لسانه تهمة خطيرة قذف
بها في حق الحرر وصحت السيدة صوفى ديمترى
كلته فاندحشت واستبعلت صفة الخبر
ولكن يظهر ان الفار لمب في عبا...
فانتهزت فرصة مقابلتها لأحد أصدقاء الحرر في
حفلة مساء السبت ١٥ ديسمبر التى أحيها عبد
الوهاب في مسرح الحديقة وسأله...

— صحيح فلان .. دا .. عين .. لام ..

ولما كان الصديق من للتصديق بالحرر ويسرف
عن دخائله الشيء الكبير فقد أكد لها التهمة بلهجة
الوائق للطمئن ثم أشار الى محرر القسم المسرحي
باحدى الزميلات وابتم ابتسامة واسعة النطاق...
وهكذا أسفت السيدة صوفى على حسن ظنها السابق
بالحرر بعد أن تأكد لديها قول الجزار افندى.

كريمة آتسات

ندور حول الآتية كريمة احمد اشاعات
كثيرة في هذه الايام أكاد أنبى انها مكتنوبة
قصص مروجها تشويه سمعتها واتهامها في شرفها
ويكفى ان نعلم ان الآتية كريمة قد شبت وترعرعت
بين يدي السيدة الوقورة صوفى ديمترى حتى نعلم
كذب هذا الذى يشاع عنها

ويظهر ان السيدة صوفى بعد ان رأت من
كريمة ما أكد لها ان تعاليمها لم تصادف ربة خصة
زكيتها ووجهت همها الى الآتية فردوس حسن
وقد أرى أحداها اليوم الا والثانية تحت باطنها.

وكل ما تأمله هو أن تصادف تعاليم القدسية
مكانا صالحا في قلب الراحبة ولا نسمع في الغداة
بعد ان تكون الصلة قد توثقت بين الاثنتين ما
نسمعه اليوم عن الآتية كريمة احمد
آخر الانباء

ورغم أننا وعلى كره منا ما قد يسبق به القلم
أحيانا من تناول ذكر السيدة فاطمة وشدى بما
تكره فانا لنسحب فاطمة كثيرا بل وأكثر
بما تصور هي وانها لتزل من قلوبنا منزلة لم يهبها
بعضها رب الارباب وعبي الفنون... واث تلك
الروائح التى تصاعد من ثياب الآتية تختلط فيها
«الفلور دامور» براحة السرددين والفسخ...
وتلك الثياب للزركشة بأصناف الحرير البقعة بأعني
أنواع الزيت الطار للعتير... وتلك الحدود للكسوة
بأحدث أصناف البودرة وأحر أصناف الاحمر...
وتلك الحواجب المسكحة بأجود أصناف الهباب
للتستخرج من اللبات الكهربائية

بعض هذا يكفى لتسجد بين يدي السيدة
فاطمة كأكثر ما يكون العاشق تدلها وحيا
واليوم زف لقرائنا بشرى وأى بشرى ١١
فاطمة رشدى متعللا أسطوانة منقوش وطرب
تضارب بها مغنيات البلد من الصاليك أمثال أم
كثوم وفتحية

وفلا ملأت السيدة فاطمة أسطوانة مع بشاره
واكيم للمثل بفرقتها بمساعدة محمد صالح عازف الفلوت
للمرروف بفرقة الكسار وقد وقع اختيارها على
قطعة من شهوزاد للمرحوم الشيخ سيد درويش
وهي قطعة «أدنى أهو جيتك بدوى» وسيفاجنون

من قات قديمه

مرض حسن افندى البارودى في الاسبوع الماضى بمنجبرته ولم يستطع أن يقوم بدوره في رواية «النائب المحترم» لانه لم يكن في وضعه الكلام مطلقا واستند دوره الى احد افندى عسكر خفير مسرح ومسيس وقد قام به خير قيام وقد لوحظ أن عسكر رجح اليه كرشه القديم وتوردت وجنتاه وعاد يعرج كشاب في الاربعين ويقذف الناس بدعائنه السمجة الحلوة ..

وبالجمله فقد عاد نشاطه الذى فارقه من يوم أن استلم أعمال الادارة في مسرح ومسيس وهجر المسرح نهائيا ولعل عسكر يفكر جديدا في الرجوع الى خشبة المسرح اذا اطمأن على نفسه من أقلام النقاد فليسوا كلهم في متناول يده ولا يستطيع في القاهرة أن يقدم على مثل ما قدم عليه في الاسكندرية

النائب المحترم

وقام مختار افندى عثمان بدور «النائب المحترم» فكان كما عرفناه دائما ماهرا دقيقا في فهم شخصية دوره فكها بلا للسرحة حركة وحياة والصالة نصيفا واحبابا . وقد أهداه بعض المعجبين به باقة جبلة من الزهور قدمت اليه بين الفصول والحق أنه يستحق حذيفة بأكلها .. لا باقة بسيطة .

تنقلات

اختلقت الآنسة ملك الغنية المعروفة مع أصحاب السفور على مقدار اجرها اذ اودوا أن يخفصوا من مرتبها ولو قليلا تبعا لقله اقبال الجمهور على حفلاتها وتبعا لنزول سعر اثمان الفطن في البورصة هذه الايام . ورفضت الآنسة ملك أن تقبل ازال قرش واحد من مرتبها وفضلت الاعتكاف في «عوامتها» الخاصة عن ان تعترف أنها لا تستحق المبلغ الذى يدفع لها ..

اما هن اين متغنى ومتى وبعد كم ليلة وكم يوم فهذا متروك للظروف . وسبحان السهل ..

الزنبلك ... والزنبق

اشتهرت احدى ارباع المثلثات بلقب الزنبلك وهى زوجة للمثل جيجوم وقد سميت احد الفقرة يشبه افراز الراقصة التركية التى وطئت ارض مصر من عام بالزنبق .. لحركاتها السريعة سواء في رقصها أو في مشيتها واهتز اذ كل نواحي جسدها في الحاليتين . أو في غيرهما

وقد تنقلت افراز من صالة بديعة — حيث بدأت تبني شهرتها ومجدها على اكتاف شبابتنا الناهض الذى «كبح» لها مئات الجنيئات ثمن اكواب شبانينا ونظيرا بشاماتها الخلابة — الى بيرة الاهرام ثم الى مسرح الريحاني حيث تعمل اليوم وستعود في اواخر الشهر ثالية الى صالة بديعة حيث الهدف والراحة وللقاعد الوثيرة من ريش النعام وطالم ..

نادى الموسيقى الشرقى

رغب أفراد الفرقة الفرنسية التى تمثل على مسرح دار الاوبرا للكية في سماح بضع قطع من للموسيقى الشرقية ونقلت رغبتهم هذه الى نادى للموسيقى الشرقى فأسرع وابدى استعداداه لعمل حفلة خاصة لهم وحدد لها الساعة السادسة من مساء الاثنين ١٩ ديسمبر

وهذه مهمة تشكر للنادى ولكن الايرى القامون بالامر فيه أن شعب مصر أولى بهذه العناية من بضع أفراد يقيمون بيننا اسبوعا أو اسبوعين ثم يرحلون الى بلادهم وربما لا يرجعون اليانا ثالية مدى الدهر؟

ان نادى للموسيقى بمصر جهوده في وسط خاص ولا يحضر حفلاته الشهيرة الاجهوار خاص يكاد يكون من الرجال الرصيين ولذلك بقى اسم نادى للموسيقى مجهولا الا من أعضائه والا من بين جدران بضع غرف رسمية في مصالح الحكومة وما أظن أن القامعين بأمر النادى رضيه هذه الحالة ولست أدري لم يخافون النزول الى ميدان

العراك الفنى ماداموا على ثقة من أنفسهم ومكانتهم في فهم ١٢

لقد كنا ننتظر الكثير من نادى الموسيقى ولكنه لم يفعل شيئا .. استغفر الله بل اذكر أن رجاله قاموا بحركة طيبة وثاروا ثورة كادت تزلزل البلد وتمنعت الحركة عن تحرير طويل عريض ضد الطفاطيق والاغاني المبتذلة وقد وضع في مكان خاص في وزارة الداخلية بحيث لا يلوه القبار ولا تأتى عليه العنة ..

لقد شاب أعضاء النادى وشاب معهم ناديه وما زالوا وما زال نكرة لأم في الاحياء نحن بأثرهم ولا في الاموات فبكي عليهم

جمعية المسارح الدولية ومصر

باريس في ١٢ ديسمبر — لمراسل الاهرام الخاص — قرر الاتحاد الفرنسى لجمعية للمسارح الدولية التابع لمعهد التعاون الفكرى والذى يرأسه السيوجيميه مدير مسرح الاوديون تعيين زكى طليبات افندى عضوا مراسلا وقد قل للسيوجيميه في كتاب تعيينه أننا نتمنى من صميم القلوب أن نعلم كل ما يمكنكم أن تبلغوا من أخبار الفن في بلادكم الجميلة ونحسب أن تبذلوا الجهد لاستخدام فرقة مصرية الى معرضنا للموسيقى القادم ، وقد كان هذا التعيين على أزر النجاح الذى أحرزه زكى افندى في العرض المسرحى في نورمبرج ، وقد علمت انه أرسل الى وزير المعارف العمومية في مصر تقريرا في حدود احتمال استخدام فرقة مصرية الى المعرض الفنى الدولى الذى نظمته في باريس الجمعية الدولية للمسارح ، وقد أرسلت اليه حتى الآن كل من انكلترا واليابان وهولندا وفلاندر وهنغاريا قطعا تولت تمثيلها فرق ممثلة لمسارح تلك البلدان ، وهذه للظاهرة الفنية تمكن من استخدام الاعانة التى تمنعها الحكومة المصرية لمساعدة التمثيل استخداما مفيدا لمصر

على مسرح الاوبرا الملكية

أفراد الفرقة الفرنسية

نبذة عن تاريخ حياتهم - أحاديث مع بعضهم



(مادلين سوريا)



(لوسيان روزبرج)

بعد أن أتمت فرقة لستر أتكز عملها على مسرح دار الاوبرا الملكية حلت محلها فرقة فرنسية كما هي العادة سنوياً تحت رئاسة مدموازيل مادلين

سوريا ومسيو روزبرج ومن أفراد الفرقة المعروفين في عالم المسرح مسيو اسكند ومدموازيل جرمين ومسيو جلوس

وبدا بالحديث عن مدموازيل سوريا M^{lle} Madlaine Soria

ولدت بباريس في نوفمبر عام ١٨٩٥ وبدأت شهرتها يوم أخرجت رواية النسر الصغير وقد قبلت في الكونسيرفتوار بعد أن رفض طلبها ثلاث مرات

ولم تتم دراستها لأنها اطلبت في مسرح الشاتليه عام ١٩١٣ حيث مثلت روايتي الطواف حول الارض في ثمانين يوماً ومشيل ستروجوف



(جلوس)

ثم التحقت بمسرح الأوديون (l'odéon) ومثلت عام ١٩١٦ في رواية العذارى للفتونات . بعد ذلك عملت في فرقة روزبرج حيث قامت بالادوار الاولى، ومن الادوار التي اشتهرت بها عادة الكاميليا حتى لقد قيل أنها أبكت ساره برنار أما روزبرج رئيس الفرقة فقد ولد في باريس ونال الجائزة الاولى في مسابقة الكونسيرفتوار عام ١٨٩٤ في الكوميدي في رواية العذارى للفتونات. وفي عام ١٨٩٩ التحق بمسرح الاتينيه ككبير له وقد قام بعمله خير قيام ثم التحق بمسرح بورت سان مرتان ثم هجره وتغفل في مسارح عدة ولكنه عاد اليه ثانية عام ١٩١٢ ومثل فيه



(مدموازيل جرمين)

سيرانو دي برجرالك ثم عندما قامت الحرب انخرط في سلك الجندية وبعد تسريح الجيش التحق بمسرح الاتينيه ثانية وتولى ادارته وقد سافر مع فرقته الى بروكسل وامريكا الجنوبية وفي عام ١٩٢١ رجع الى باريس حيث انشأ له مسرحاً خاصاً

Maurice - René Escande

موريس رينيه اسكاند

وتحدث بعد ذلك عن «موريس اسكاند» ولد بباريس في ١٤ نوفمبر سنة ١٨٩٢ وظهر في المسرح لأول مرة في مدينة انام وكان والده مديراً للبريد في الهند الصينية وقد نشأ مغرمًا بالتمثيل وعجا الكوميديا والريفيو على الاخص وأظهر نبوغه في جميعات الهواة ولما رجع الى باريس أتم دراسته بالليسيه وكان ممدوداً من الطلبة النوابغ الذين يحسنون الالقاء ثم تقدم الى الكونسيرفتوار عام ١٩١٢ حيث قبل في فرقة رافيل ديفلو

وعمل كجندي في الجيش من عام ١٩١٤ الى ١٩١٦ وكان يسلي رفاقه من الجند بالقطع التي كان يلقيها عليهم وجرح وكوفي بمعدالية صليب الحرب عام ١٩١٧ وبعد ذلك دخل الكونسيرفتوار وحصل على الجائزة الثانية في التراجيدي في رواية

— هذا يرجع الى نجاح الرواية . وطالما كان
الاقبال عليها كبيرا مثلناها بالنوالى الى أن ينصرف
عنها الجمهور فنخرج غيرها وبينما نجد رواية تمثل
خمسائة أيام تجد غيرها تمثل خمسمائة مرة .
— هنا بعض فرق تخرج رواية كل اسبوع
فا رأيك في ذلك ؟

— هذا عمل متعب جدار غم كونه لا يمكن يكون
متقنا ورأي ان كل رواية لابد من عمل بروقات
لها ثلاثة أسابيع على الأقل . وفي ضواحي فرنسا
توجد فرق صغيرة تنسج هذه العادة فلا تنفن
عملها وجمهورها بالطبع لا يكون راقيا

— هل شاهدت فرقا مصرية هنا ؟
— لم أشاهد الا فرقة الكسار وقد سرتني
جدا المسرح والمناظر والملابس والتثيل ولو
أنى لأفهم لغة البلاد الا ان تصفيق الجمهور الكثير
يبدل على رضائه عن التثيل . وأرى ان الكسار
يمثل أمواره تمثيلا طيحا لا كلفة فيه وهذا
سر من أسرار النجاح
— ما رأيك في الجمهور المصرى وفي مصر ؟
— الجمهور المصرى لطيف - حلوا المعشر

(البقية على صفحة ١٨)



(فيلكس باريه)

فيلكس باريه للمثل بالفرقة وجرى بيننا الحديث
الآتى باللغة الفرنسية قالت :

بدأت حياتى للمسرحية منذ ستة أعوام فقط
ولقد شغفت بالمسرح ولولا ذلك لتركته ورجعت
الى أحضان أهل الذين هم في بسطة من العيش
وأؤكد لك أننى أعمل للذة الفنية وحدها

— الى أى أنواع التثيل تميلين ؟
— انى أميل كثيرا الى الدرام واقبل عليه
بشغف كبير كما انى أحب الاوبريت لأنى مغنية كذلك



(براسور)

— كيف تدرسين دورك ؟
— افكر فيه كثيرا الى أن يرسخ في ذهنى
فاعيده في نفسى وأنا في الطريق وفي الطعام وفي
النزل وامثله على المسرح بلا حاجة الى ملقن
— أى الادوار تفضلين ؟
— افضل الادوار القوية التى تلهب حرارة
خصوصا تلك التى للمواطن فيها شأن كبير
— هل تؤثر حياة المسرح على حياة الممثل

العادية ؟

— كلا لان الممثل عادة ينسى شخصيته على
المسرح .
— كم مرة تمثلون الرواية في مسارح باريس ؟



(موديس اسكاند)

(فيدر) Phèdre والجائزة الاولى في الكوميدي
والدرامة في (فانتازيو) Fantasio
وبعد أن حصل على أحزمة الكونسيرفتوار
اشغل في الكوميدي فرانسيز ومن الروايات
التي اشترك في تمثيلها فيدر والسيدواندرو ملكه
واوراس ثم قام بدور بوموران في رواية
الركيز دي بيولا وهو ممدود أحد أركان
لفرقة الاوائل

أما مسيو بيير براسور فهو ممثل صغير
السن ولكنه استطاع أن يمهده لنفسه مركزا
لائقا على المسرح وكان أول ظهوره في رواية
« الاب لويس » ونال فيها نجاحا كبيرا وقد

استطاع ان يحصل له على صورة عملها في مصر عقب
وموله مباشرة وهي المنشورة هنا مع صور بقية الفرقة
أما مسيو فيلكس باريه فقد قدم مصر قبل اليوم في
فرقة « السكندر وروين » وقد نال يومها
نجاحا كبيرا وقد عمل في باريس جنبا الى جنب مع
المثلة الدائمة الصيت « وجان »

بقيت مدموازيل جرمين جيران وقد أخذ
منها مندوبنا حديثا خاصا فنشره فيما يلى :

كنا في منتصف السادسة مساء الا قليلا حينما
قصدت مسرح (الاوبرا) وكنت سعيد الحظ
لتوفقى في الجلوس الى المثلة جرمين جيران حيث
كانت تستريح بعد البروفة . قدمنى اليها السيو

ها كنت تفعلين لو كنت رجلا !

آراء الانسة أمينة رزق

—١—

وقد رأينا ان نستطلع رأى ممثلاتنا عما يفعلن لو كن رجلا... وسنشر أجوبتهن في الاعداد القادمة وبدأ اليوم بالانسة أمينة رزق سألتها .. — لو ترك لك الخيار .. أفضلين ان تظلي فتاة أم ان تصبحي رجلا ؟

افضل ان أكون رجلا .. ان حياة الفتاة كثيرة الارهاق علة تسير على وتيرة واحدة وخاصة الفتاة الشرقية التي يحتم عليها العرف وتضطرها التقاليد الى ملازمة المنزل ليل نهار . وكمن مرة كنت اصمم على خلع ملابس الفتاة وارتياء ملابس الشبان لولا ان في ذلك خروجا على رغبات أهلي بل وكفرا في نظر الجمهور . في وسع الشاب ان يتصرف في حياته كما يشاء أما الفتاة فهي دائما موضع الاضطهاد والعسف وليس من القريب بعد هذا ان افضل ان اصبح شابا بل القريب الا أجدهذه الرغبة في قلوب جميع الفتيات

— وكنت أكنتم تفضلين أيضا ان تكوني ممثلة ؟ دون شك فزميل الممثل يستطيع ان يغير من ملامح وجهه كما يشاء ففي وسعه ان يضع شاربا وذقنا مستعارين كما أنه يستطيع ان يغير من نظام شعره فيبدو أصملا أو ذا شعر كثيف كما يريد أما نحن فكل ما نستطيعه هو ان نستعمل الاقلام السوداء لعمل تجاعيد ولا نسمي أنه يصعب علينا ان نشوه من وجوهنا بعكس الرجل لدى لاهمه هذا أبدا واذكر اني مثلت دور امرأة عجوز في رواية نوردام فكنت كاللعبه وبقيت طويلا اسبوع متضايقه وروحي في منخيري ..

— لنفرض أنك أصبحت رجلا وممثلا فأى أدوار الرجال تحبين ؟

صغيرة في مستقبل عمرها ومستهل حياتها المسرحية ، لما عند الجمهور دالة وفي قلوب الشعب ميل وعطش ، حبها الطبيعة صوتا جذابا ساحر الثبرات وطلعة مشرقة جذابة ، ما كادت تعقل المسرح حتى ثبت قدمها الصغير وتنبأ لها الكل بمستقبل باهر وأنها اليوم لترقى ذروة الشهرة خطوة خطوة بين هتاف المعجبين ومؤازرة المقدرين لمواهبها النادرة واستعدادها الطبيعي كمثلة من أقدر ممثلاتنا وأكفأهن وليس أدل على مكانتها لدى رواد المسارح والمتابعين لكل حركة فنية في البلد من تلك الخطابات التي تنال يوميا على محرر الناقد تسأله أن يزيد عدد الصفحات التي تخصص في كل عدد لنشر مذكراتها ، ومن تلك الاحتجاجات التي تواتر يوم ان ظهر العدد الماضي خلوا منها



(كما تود ان تكون)



(أمينة كما هي اليوم)

على العموم سواء أظلت فتاة أم أصبحت نني لا أحب مطلقا أدوار الدلع والعياط وأشعر أن أمثلها بتكلف . ان أدوار الفتيات المدللات والفتيات المايهين .. لا تعجبني بل بالعكس أميل الى الادوار الجادة الشديدة الفاسية التي تتطلب الحزم والعقل أو الادوار ذات الشخصيات الطائشة المحبونة جدا أما أدوارى التي أقوم بها الآن « التواهي » التي كلها دلع ومياعة فأنا أمثلها فقط دون أن أشعر بميل اليها .

وهنا أسأل القارىء أن أقف قليلا وأعجب من كلمة الانسة أمينة رزق لأنها قالت شهرتها المسرحية في اخراج هذه الادوار التي تقول الآن أنها لا تعجبها .. وهذا غريب لأن أمينة تجيد هذه الادوار الى درجة كبيرة وأصبح لنا أن نسأل كيف يوفق الممثل أن يخرج شخصية يمثل هذه المهارة مع نفوره منها وعدم ملائمتها له .

وعدت أسأله

— أتحبين ان تمثل مثلا دور ما كس في الدنان لا . أبدا . ما كس واد دلوعة .. داهش راجل — وأرمان في الكاميليا ؟ ولا أرمان .. لا أحب الرجل الذي يبكي من

حق ياخذني الكدر وأكاد أرجع ثانية من حيث أتيت ليتسع لي مجال التمثيل .. وكثيراً ما أتنبه وأفبق من حلى تحت تأثير نظرات اللادة الذين يلعبون وأنا سائرة وفي يتحرك بصوت مسموع كالمجولين فأسرع حتى ابتعد قليلاً وأعيد تمثيل مهزلق ..

— اذن لغرض انك في الطريق وقد أصبحت أمين افندى رزق .. ماذا تخب يا أمين افندى من أنواع الرياضة ؟

— أمين افندى يحب الرقص وركوب الخيل واليوم تماماً كالآنسة أمينة رزق ..

— ومن من الممثلين يحب ان يشبه أمين افندى — يوسف بك وهي

— والآل لو تقابل أمين افندى رزق بالآنسة أمينة رزق ماذا يلاحظه عليها ؟

— أولاً مزاجها العصبي وسرعة تأثرها بسبب ومن غير سبب . ذلك لان أمينة رزق كما يعرفها تماماً أمين افندى رزق فتاة رأسها ناشفة تستاهل الكسر .. عندها حد .. اذا أرادت الاقدام على

(البقية على صحيفة ١٨)



(دافيد كوبر فيلد)

أطعم في غيبه ولكنهم اسندوه الى زميلتي فردوس حسن وأعطوني أنا دور الصحراء التي كانت تهب فردوس ان تقوم به . ثم أكره مثلاً دور رفايل في رواية الوطن . فتاة مريضة قرفانة دلوحة مدانة . حاجة تفتياً .. أحسن كانوا يخفوها — المن هل تميلين الى أدوار الصبيان الذين قت بتمثيلهم ؟

أول دور طفل مثله كان دور « دمتريف » في راسبوتين وكان كذلك أول دور ظهرت فيه على المسرح ومن بعد قت بتمثيل دور « ديمتري » في فيدورا والدورين ليست لها أهمية كبيرة

بعد ذلك مثلت دور « دافيد كوبر فيلد » في الذهب ثم « جاك الصغير » وكلا الدورين لها أهمية خاصة وخسوساً دافيد ولكن شخصيتها شخصية صبيان صغار ميلون الى الدلع والبعث فهما أطفال كالفتيات .. ولذلك لست أحبهم أبداً وانى لأميل بكلمتي الى تمثيل دور شاب أو رجل اذا شئت جدى للظاهر كالم العقل وبملايس عصرية أى بالبذلة والبنطلون والقميص والكرافت .. هذا هو حلى ليل نهار فاذا تحقق فتأكد ان أمينة رزق تكون أسعد مخلوقة واسعد مخلقة

— الى هذه الدرجة تميلين تمثيل أدوار الرجال ؟ — أجل .. وكثيراً ما أتخيل نفسي رجلاً وأمحو من الوجود كلمة الفتاة السمجة أمينة رزق ولا يخلو لي التمثيل وأنا في شخصيتي الجديدة الا أثناء سيرى في الشارع من المنزل الى المسرح أو من المسرح الى المنزل.

أسير أتحدث الى نفسي .. اكلم روحي .. بصوت خافت ضعيف ويمر على ذهني كل أدوار الرجال التي أحبها فأذكرها بسرعة فيكون منها شبه سكلانس لاميقي .. وان كان فيه معادة كبرى لي وعندما أقرب من محطة الوصول سواء أكان المنزل أو المسرح أبطل في خطواني وأمشي على مهل حتى لأنهم من حلى ولا أكاد أصل الى نهاية الطريق



(جاك الصغير)

أجل امرأة وبخضع لها مثل ما يخضع أرمان لرجريت .. هو ما فيش غيرها يعني .. — اذن اي أدوار الرجال تحبين ؟

الجبار .. هذه الشخصية أعبدتها في اسمها وفي أخلاقها وفي شدتها وكبريائها ما يفرق باخراجها هذا هو الرجل في اعتقادي ؟ أما أولئك المفتونين أنثال ماكس وأرمان ديفال فهي شخصيات أطفال كبرت أجسامهم ولم تكبر معاقولهم وعندى ان ماكس الذي يكنى من أجل حبيبته أو أرمان الذي يتلف على مرغريت ليسا أكثر رجولة من ذلك الطفل الصغير الذي يكنى من أجل لبيته ...

— ما دمتنا قد توسعنا في الحديث فهل نقولين لي أي الادوار النسائية بين الروايات التي أخرجها مسرح رمسيس تفضلين ؟

أفضل مثلاً دور سميرة في رواية الاستعباد الذي مثله السيدة روز اليوسف لان شخصيتها شخصية والمرأة العربية التي تعودت النقشف فنشأت امرأة كرجل وأنا أحفظ هذا الدور عن ظهر قلب ودائماً استعيد جملة بيتي وبين نفسي فأزداد به تعلقاً كما أحب دور فاطمة رشدي في الجبار وقد كنت



(كشكش بك)

علشان بوسه في فرقة الريحاني بدر البدور في فرقة الكسار

أخرج مسرح الريحاني في الاسبوع الماضي روايته الثانية لهذا الموسم « علشان بوسة » ومع احترامنا الكلي لصحيفة الاهرام الفراء التي لم تشأ الا ان تتعشش وتسميها من « أجل قبة » لانستطيع ان نكون ملكيين اكثر من الملك فهي علشان بوسة سواء اودت شيخة الصحافة أو لم ترد ..

وقد اشترك في وضع الرواية أو اقتباسها نجيب افندي الريحاني وبديع افندي خيرى فجاءت قطعة فكهة لا بأس بها من النوع الرفيق .. الاستعراض .. وقد كانت مناظرها فخمة جميلة وان كان المسرح في ضيقة لا يتسع الا لقليل .. وما لوحظ في اخراج هذه الرواية التباعد بقدر الامكان عما كان في « يوم القيامة » من استعراض الرقصات في ثياب لا تكاد غنى من الجسم بقدر ما تظهر من تقاطيعه وجمال تنسيقه وهذه مأثرة مشكورة ومع ذلك يا حبذا وبألف يا حبذا لو اطالوا ايضا اودية الرقصات ولو خشية عليهم من البرد !!



(عثمان بن عبد الباسط)

وما أعجب الكل به في الرواية « روضة الجندي » فقد كانت غاية في الجمال واحيدت مرارا وما أظن القارىء في حاجة الى أن احذثه عن نجيب الريحاني في كشكش بك الشخصية التاريخية على المسرح المصري . على أنه في هذه الرواية على الخصوص كان منطلقا بكامل حرته وقوته لا يتكلف ولا يبدو عليه أثر المغالاة فقال نصيبه من أعجاب الجمهور وتصفيقه . وقد اشترك معه في تمثيل الرواية كل أفراد الفرقة ويعجبني التخصيص في خلق شخصيات الرواية فتلا محمد كالد شرف قطع - استندوا اليه دور عسكري فكان فيه بديعا جدا كما أن عبد الفتاح القصري قام بدور الرجل البلدي بكل مهارة كما كان خفيف الظل في دور الامير الابله وكذلك ابدى جبران نعيم ومحمد التوني وحسين ابراهيم ومحمد مصطفى كفاءة كبيرة في اخراج أدوارهم

بدر البدور

والان لنعنار الطريق ونفر على صالة اصناف رشدي ثم تيارور تانيا ولنتعاشي قدر الطاقة نظرات السيد ذكرها مدبر فرقة السيدة منيرة ولنصل الى مسرح الماجستيك حيث بدأوا هذا الاسبوع في تمثيل روايتهم الجديدة بدر البدور ونحن اذ نتحدث عن مسرح الماجستيك قائما نتحدث عن على افندي الكسار والشيخ حامد مرسى والسيدة رتيبة رشدي والشيخ زكريا وحامد افندي السيد ولا ننسى كذلك عبد العزيز افندي احمد الذي يعتبر بحق من أقدر الممثلين في نوع الكوميدي ولا يطمع من القارىء في تلخيص الرواية فهذا ما « قد » نفعه في مسرح رمسيس بل ليسألني

كيف قضيت ليلتي ؟ وهل ضحكتم من لي وطربت من اذني أم لا .. لا قدر الله !! على كما هو معروف عنه خفيف الظل وشيق للفرح قد أجاد شخصية دوره للتكررة حتى لكأنه اليوم من مجاهل أفريقيا أو من أبناء السودان الصميين ولعل لنا في وجوده بعض العزاء اذا فقدنا السودان .. لا قدر الله ؟ وأظنه أراد أن يرضى جمهوره وعشاقه فلم يخل عليهم بمناظر جميلة وملايس ثمينة كما أنه انتهى قصة بديعة في مجموعها لا تملك تأسف على الثلاث الساعات التي تقضيها في مشاهدتها أما الشيخ حامد مرسى فقد قام بدور الحبيب ويظهر ان حامد البسط من شخصية هذا الدور فهو هناك في كل روايات الكسار لا يخرج من حب الا ليقع في حب .. وهو دائما كذلك يغري حبيته بصوته الجميل وبرائه القوية الرنانة ويطلب لب الجمهور بما ينشده من أغنيات وقطع . أما السيدة رتيبة رشدي فهي كذلك دائما أبدا عجيوبة سواء من حامد أو من الجمهور وهذا يسبب لها سرورا كثيرا وزيادة مستمرة في الشجع والطمع .. أما ألمان الشيخ زكريا فقد أعجبت باللعن الذي يغنيه حامد في الفصل الثالث كل الاعجاب .. وقد قام أفراد الفرقة باخراج بقية أدوار القصة وفي مقدمتهم عبد العزيز افندي احمد الذي أدى دوره على أحسن ما يكون



« يوسف وهي »

الزعيم

على مسرح رمسيس

يرفع الستار عن كل هذا ، وتظهر الحقيقة للاب
فيقبل ولله ويعدده عن باريس ، بعد ان تتمسكه
عاطفة الآتية قباي تسامحه للقضاء . ويستقبل
هو من منصبه محافظة على كرامته .

الرواية خالية من الحوادث ، ذلك لم يشغف
بها الجمهور ، ونقطة ضعف المؤلف في اخراج
فكرته ، كثرة المبالغات الطويلة المملة والخطب
التي لا تنتهي ، وخصوصا في الفصل الاول أما أدوار
السيدات فكلها ثانوية بسيطة .

كانت المناظر جميلة وأحسن منها بالذكريات الفصل
الثاني ، فقد كان الأثاث والمناظر فيه غاية في التناسق
والجمال أما الاخراج الفني ، فنحن نؤخذ يوسف
بك على احواله في هذه الرواية اذ لم تكن الدقة فيها
كما اعتدناها في الروايات السابقة وقد اجاد يوسف بك
اخراج شخصية (بورتال) وخصوصا في الفصل الثالث
ولكننا لاحظنا عليه أنه لم يكن مندجما ، أما في بعض
مواقف الفصلين الاول والثاني .

وقام حسن افندي البارودي بدور (بوردلو)
فكان والماق أظهر شخصية في الرواية ، ويجب ان
لا نتمط حق هذا الممثل القدير الذي قل ان تصادفه
أدوار يظهر فيها مقدوته الفنية ، حاول أن يرفع
الرواية جهدا استطاعته ، وهيئات ان تصفق يدواحدة .
برافو حسن - دائما الى الامام ، وان تناسيناك
وغفطناك حفاك ، فقيمتك ومركزك معروفان
لجميع . ومثل احمد افندي علام دور
الاب (جورج بورتال) واستأدري السبب في احواله
الظاهر ، هو ممثل قدير ولكن يظهر أن في الحفاء
أسبابا تجعله لا يلب كل جهوده وبني بأدواره العناية
التي تتطلبها . المجال ضيق ولا يمكن في الكلمة اجاب
واحدة للممثل المحبوب مختار افندي عثمان ، ومثلها
لنوك افندي رستم وفتوح افندي نشاطي .

أما السيدة احسان كامل فهي تسير دائما بخطى
ثابتة في سبيل التقدم وقد نجحت في دور (مدام
بورتال) وكانت الآتية فردوس باردة في حبها ،
أما الآتية أمينة رزق فهي دائما النجاح في أدوارها

« القلم »

وهلا يستوفى خطأ للقارئة بين الروايتين
والبعد بينهما كالبعد بين رمسيس والكسار . ١١٠
لم يأتنا (بول بورجييه) مؤلف هذه الرواية
بجديد من عنده ، فقد سبقه أكثر من مؤلف
الى الفكرة التي عالجها وكانت كلها أكثر قوة
وتناسقا من روايته .

فرض صحيح افترضه المؤلف ، وصيغة صادقة
من الحياة نقلها الى المسرح . فلا فضل له في الفكرة
إذا - وكانت الناحية التي يمكن ان تظهر مقدرة
هي حوادث الرواية وقائمه ، ولكنه لم يوفق
الى شيء من ذلك - فتدهورت الرواية .

في جريمة اهرام اليوم (الجمعة) رسالة من
مكاتبها في الاسكندرية جاء فيها أن صاحب العزة
راغب بك غالي القاضي بمحكمة الاسكندرية
المتخلطة قسم استقائه من منصبه ، وذلك لاحت
الجمهور هناك عرف الحكم في قضية هامة ينظرها
هزته ، فيقبل ظهوره يوم واحد ، عن طريق ابنه
أقيل الابن من مركزه ، واستقال القاضي
من منصبه محافظة على كرامته .

تكاد تشبه هذه الحادثة فكرة بول بورجييه
والنسبة مع الفارق . بطل روايته رجل ديموقراطي
رفعه شرفه وزايعته الى مركز رئاسة الوزارة ،
وجعل ابنه رئيسا لمكتبه ، باع هذا الابن مستندا
في يد الاب لأحد أركان المعارضة ، وكان فيه
سبحته وصحق حزبه ، وذلك لينفذ بالمال زوج
عشيقته الذي كان على شفا الافلاس والمرب من
باريس وفي انقاذ الزوج ضمان بقائه وزوجه في
باريس على مقربة من الابن - يرشطان كؤوس الحب

واستأدري لماذا يفشل صديقنا الاستاذ
حسن صديق في اختيار الروايات التي يعربها
للمسرح الى هذا الحد . ١١

ما زال يعلق بذقن وذعن بعض القراء ولا
شك ، الضجة التي قامت في الموسم الماضي حول
رواية (يرون) التي عربها للمسرح رمسيس ، وما
لقيته من الاخفاق ، رغم ما بذله الاستاذ عزيز
من الجهد في اخراجها وما تكبد يوسف من
المصاريف الباهظة على مناظرها وملابسها التي
جاء بها خصيصا من ايطاليا .

وفي الاسبوع الماضي أخرجت نفس الفرقة
لنفس العرب رواية (النائب المحترم) وهي رواية
مضحكة (كوميدى) وأؤكد لك أن حظها من النجاح
لم يكن ليساوى قيمة الورق الذي عربت عليه .
فما بالك بمصاريف الاخراج والمناظر . . .

وأخيرا سبعة أيام من أيام رمسيس . ١
ونعود الآن لرواية الزعيم التي تمثل اليوم
على نفس المسرح لنفس العرب .

لا أوجه لوما لصديقنا حسن ، فالرواية حسنة
العرب وانما أوجه كل اللوم الى الاستاذ يوسف وهي
على سوء اختياره . وكان في استطاعته ان يتلاقى
الامر قبل الوقوع فيه . . .

وما يدهشني أكثر ، أن يعتقد يوسف وهو
للممثل ، والمدير الفني ، والمرب ، والمفتيس وأخيرا
المؤلف ، أن هذه الرواية يصح مقارنتها برواية
(الجبار) الخائفة التي أخرجها في الموسم الماضي . ١
والآن وقد ظهرت الرواية على المسرح . . .
لم ينبر شباك التذاكر اعتقاد يوسف فيها . . . ١١

في عالم المسرح

ساعة ونصف مع (ومش مع) السيدة فاطمة رشدي

في بعض الصلة صلة الصداقة بالحبيب المصيب
والسيد السند (عبد الحريستو رشدي) مدير ادارة
العائلة الرشدية ..

وبعد طول عناء كاث لي منه وعد بعمل
التسهيلات اللازمة لمقابلة السيدة فاطمة لعمل
حديث معها ..

وذا في يوم قابلت المدير مصادفة واذا به يزف
الى البشري. اذ قد حددت السيدة الساعة الراحمة
من بعد ظهر يوم الثلاثاء لتعين لي فيه وقت ومكان
الحديث ..

وبعد ظهر ذلك اليوم كنت باب الادارة
حتى اذا ما قابلت المدير راح يسر لي التعليلات اللازمة
عن اليوم العظيم ..

وكان اليوم للوهود. واشترت بما حضر
جبي من القروش القلائل ما قد احتاج اليه من
الاقلام والورق. وسرت على بركة الله ميمما
صوب الفيلا البديعة .. ثم رحت اقرع بابها في
كثير من الرقة. واذا بالخادمة البلدي (بتاعة زمان)
تقبل في مشيتها للثقة تسبقها فرقة (القباب)
للزينة .. وسألت

— الست هـا ؟

— قصدك الهانم ؟

— برده زى كده ..

— واسم حضرتك ايه نقي ؟

فاعطيتها طافقي (واظنك لا تهمل اني اتع
بطاقة خاصة من شهرين أو ما يزيد) وقلت
— ادبها الكارت ده ..

— يوه .. يادى البصية .. طيب مش تقول
بالدمى على اسمك .. يمكن تكون عازيه تقولك
نما مش هنا والا نايمة ولا حاجة ..

— مالكيش دعوة انت بس ..

— طيب ياسيدى أمرك ..

وذهبت وعادت بعد قليل وتلقيت من شفتها
الغليظتين أسر الدخول. وقادتني الى صالون
الاستقبال بعد ما حلت (قبابها) .. وحقا كان
الصالون على شيء كثير من الفخامة .. بما جبرني
فقد كنت أعرف ان وقت السيدة لا يسمح لها بشيء
غير الحفظ والبرقيات .. والعم عزيز لم يكن يوما
ما أقل منك أو مني بهذلة !

ورحت أجول بسبي في أنحاء الغرفة واذا
بصوت اقدام خفيفة وشيقة مقبلة. فسارعت الى
ربطة الرقة أصلح من شأنها والى بتلونى انقض
ما قد يكون قد علق به أثر صقل الحذاء فيه. واذا
بالخادم تدخل تحمل القهوة وهي (خالمة القباب)
وكت قد نسيت مالمصالون ولتواجه عندها من
حرمة ..

وطال الانتظار ومرت بي ساعة كاملة أو
كادت فاخرجت ورقة الاسئلة .. احيدقراعتها على
انقع فيها أو أبدل .. وبدأ القلم يجري عليها بخطوط
طويلة نارية وقارة يخط اسئلة جديدة واذا بالسيدة
فاطمة تدخل وعلى فيها نصف ابتسامتها العذبة ..
وقد تكون هي الابتسامة كاملة غير أن (الروح)
قد أظهر ذلك فقم الصيق .. فلم أرو من قبل سوى
ابتسامة فيها (وبس !)

ورحت أقرئها سلامها الخاص ..

— السلام عليكم (ولكن الرد كان ..)

— بنسوار ياتوتو

ثم أخذت الاسئلة عن الصح (وكام تهته في
الوسط) تتبادل ..

وخانة قامت ودعتني لأرى القرف وما جد
عليها من رواء. وراحت تفودني وهي تشير
ببديها وتشير ولا أدري اهي لازمة لها حق في
غير الغنيل أم أن الخواتم المديدة كانت ترهق
أصابعها ..

وأخيرا كنا امام الحمام فراحت تقول وقد
بدأت تفعل

— شايف الحمام وسخ اراي. الى يقولوا
ما يستعهاش إلا كل شهرين مرة .. أهه كل يوم
على وسخته دى وحياتك ..

وانتهت (الفرقة) وعدنا لصالون. ثم استأذنت
ليضة دقائق عادت بعدها. تسحب الزوج المعروف
الاستاذ عزيز. وهدت بالخروج وهي تقول

— بردون ورايا أشغال شوية .. عزيز ..
اعمل معاه الحديث اللي هو عازيه .. وراح أحصلك
في التيارات .. اريفوار ياتوتو ..

ولكن يظهر أن الاستاذ لم يكن منسجما
حتى تماما. اذ بدأ (يلخط) ويتشج وأنا لأعرف
لكل تلك الثورة من سبب

فاستأذنت شاكرأله حسن ضيافته وسعة
صدره ..

م. ح. مصطفى



(السيدة فاطمة رشدي)

سالم

التمثيل في دار التمثيل!

وحوى ياوحوى .. ايوحه!

وتقر بطها حتى ترى احشاءها .

ولم اكن اعلم قبل اليوم أن في السماء الهة
تعربد ويفريها الجسد البض الناعم ويسيل لهاها
لرؤية الحصر المتماوج والردف الثقيل يترجرج
قبل أن أرى سالمو .

وقامت السيدة فاطمة رشدي زوجة الاستاذ
عزيز عبيد ووالدة الصغيرة عزيزة عبيد وأخت كل من
رثية وانصاف وعزيزة بدور الراقصة مذكرا قرطاحة
الطاهرة التي عبونها أعني من البحار وأصفي من
البحر والتي كانها في تنديها توقع نفا كما يقول
مفتبس الرواية . فما شئت من ثمن يذهب
بالعقول وما أدت من نحر وحيد للموعدين .
وما شئت من استعراض للجسد البشري العن
الجميل . وما حلت به من استدارة الساقين وجمال
الحصر والحدين . وما لا ينتظره إلا العبيد من ربه
في الجنة سكر بغير خمر . ورشف بغير كأس .
كل هذا كان في نظرة من عيون فاطمة البصيلة
واقفة من حواجبها المنزلة في حشمة ووقار في
الكاهن الاعظم باصومعة المقدسة من البنوار
الاول الى العيون ..

اقسم مظلماً الصغراء وطبيب البراكين وصواعق
السماء . اقسم بلأثر المقدس الذي حاكته الآلهة
من اشعة النجوم وحامى حي قرطاحة كما أقسم
باحد عسكر حامى حتى رمى . عينا غاليا
لنا كاني الضفدعة ولعترتي الحلة ولنش عظامي
العلالية وان شاء الله يارب الطير الازرق
ما يعرف ليس طريق جرة ان كنت كذاب .
ايها الحمام العابر . يا فاطمة .. يا سلمو ..
بابة الآلهة وخديعة لآله .
يا غزالا صاد قلبي ..

لم يبق باسما الا أن توزعوا على جمهوركم فانوسا
من الورق ليتم له السرور وليخرج داعيا وهائفا
من أحراق عمق عميق القواد بالشيد الوطني المختار .
وحوى ياوحوى .. ايوحه !

وكانها اتون يظن وان تكن حول تلك القطعة
الشفافة من الناج .

فما ونحو دار التمثيل سرنا وفي أماكننا جلسنا
ورفعت الستار ثم استدلت ثم رفعت ثم استدلت
ثم رفعت ثم استدلت حتى اتوها ثمانية قانصر فنا .
كانت المسألة معرضا من أبداع معارض الازياء
التي شاهدتها في حياتي ولم تتحلل الديمقراطية في
بقعة من بقاع العمارة كما تجلت فيها . هذه السيدة
الوقورة الى جانب هذا الطربوش القائل قليلا الى
اليمين من يمينه وعجب . وهذه العماء البيضاء تشاعل
تلك القصة ولا أعني تلك الريشة التي تتأرجح في
احواز الفضاء . وهذه اللامعة والشبث تشاعل
ذلك المتوكل والحذاء المبيع . وبسود الجمع طافقة
حبيفة اذ يبدلون لب الحرنة وقد طبت أن
عامل الشباك يوزعه على المداخلين ادم اعز على
انسان الا وفيه يحرك بانتظام ودقة تستطيع ان
تضبط عليها ساعتك .

وحدث كما يحدث في كل زفة ان احد
الاولاج لعب حواجبه لاحد الباور فتراشعا
سهام العيون ثم مقاعد الخلوس .. وعلت
اصوات الصغافير من المجدع - جمع محدد -
والصباوات ترنل مع المالحين أناشيدهم المسنة
مولد لست أدري اهل اجاد المصريون
توقيع الحان تهوفن عن سليقة ام اكتسبوها
عن درس ومهارة .

وقامت راقصة تهز أردافها اغواء
للآلهة وتكشف عن جديها وعمرها
ومصمها وتديها ويطها وساقها ولم يكن
ينقصها الا أن ترفع جمجمتها لتري نفاها:

— ٣٠ قرش

— يا شيخ ابدعني .. روح اعمى

— والله يا بيه حاجة مال .. تمثيل . مفتي .

رقص . مناظر . ملابس . موسيقى . كل ده
بشرب قرش

— يا جدد روح بقولك . احشاش وش كده

— علشان خاطري والله محتبسط . بختناش

— المهم اخذك يا شيطان . يا حبيبي ابدعني

— ابي على قدك . طيب عشرة صاغ . تمناية .

شلن . متكسفنيش بقي ورايا عيال . اهي تمرة
٢٥ أول صف

— الله يدوشك ويقلب دماغك . هات

يا سيدى تذكرة سالمو وخلصنا من القرف ده

وبحركة عصبية دفعت اليه الشلن وانا لالح في

بياضه الناصع صفرة الوسكى الممزوج بالسودا وفي

استدارته التي تأخذ بالالباب تلك الفقايق الجميلة

التي تدلو وتهبط في الكأس كانها في عراك مستمر



« السيدة فاطمة رشدي »

في عالم الغناء والطرب

السيدة سمحة بغدادى

السيدة فيروز



(سمحة بغدادى)

في حلب نمت ملكة سمحة واشتدت وزاد شغفها بالموسيقى بل أصبحت همه الوحيد فكانت لا تترك حفلة غناء دون أن تضرها ولا شاديا أو مطربا دون أن تجلس الساعات تستمع اليه عن شغف وميل غرزي . وما يؤر عنها في ذلك الوقت ان منزلها كان يقوم

... واسمها يدل عليها فهي عراقية الاصل من بغداد ومن أكرم العائلات العراقية وأشرفها نسبا وأرقاها حسبا . أشرفت من صغرها بسام الصوت الجميل وترديد ما تسمعه على الفور وحفظه لتعيده على مسامعها أوقات وحدتها وساعات تحلو الى نفسها .

الى جانب احدى مساجد البلد وكان يؤذن الجامع من ذوى الاصوات الجميلة الاخذة له رنين يسج في الفضاء ويملا أسماع القوم بأعذب الانغام . وكان عليه كل صباح أن يؤذن في الفجر وقت السحر وهو الوقت الجميل الذي تسود الطبيعة فيه السكينة والهدوء وتأخذ النفس فيه روعة السحر ويشملها هدير الهواء المطر بأريج الزهر الضمير الذي تلهج عينك انا مرت في حلب

قضت في حلب حينا طويلا من الدهر وهناك كان لا يفتتها صباح منن مجيد أو شاد طروب وانت تعلم ان حلب البلد الشرقى الوحيد الذي تستطيع فيه ان تسمع احسن النغم وادقه والذي تملأ فيه اذنك بأشهى الاطعم والاطربا . فهناك تسمع ماشئت من موشحات الاندلس المنيرة والتي تعد الى اليوم في المقام الاول في الموسيقى الشرقية كما تسمع هناك احسن ما أبدعه كبار أهل الفن من الازراك

كان على الرجل ان يؤذن في الناس في مثل هذا الوقت فكانت سمحة تهرع من سريرها الى النافذة تصفي الى ذلك الترنيل المتأوج في انفساء فتأخذها روعة من جلال وهيبة وما كان في كل هذا الا ما يزيد لها تعلقا بالصوت الجميل وبالموسيقى ذلك الفن الحاد وتشبثت في فكرة برأسها وزادها ثباتا ما كانت تأسسه في نفسها من القدرة على الغناء والحفظ كما أنها عرفت نسبة الطبيعة التي حبستها بها

وشامت الظروف ان تقدم سمحة الى مصر وان تتكف في بيتها ما يقرب من ست سنوات في هدوء وطمانينة بعيدة عما يصبو اليه قلبها من الغناء ولاشاد فكانت تذكر كل ذلك وفي كل وقت بلهجة لا آسف الحزين حتى اتاحت لها المداير ان تطلق بكامل حريتها فلم تتوان وقرأ الناس في الطرقت اسم «سمحة البغدادية»



(فيروز)

وقد استمع الناس طويلا الى سمحة وأطربهم صوتها العذب الجميل وأعجبهم به تلك النغمة الرقيقة التي تنساب في هدوء ، كما آسوا منها مقدرة في غناء الادوار والقصاصات بنوع خاص ونالت نجاحا كبيرا في الموسم الماضي حيث كانت تغني في صالة «بديعة» وسمحة . . سمحة في أخلاقها طيبة القلب ودينة كريمه النفس عفيفة ، تعرف لشكراتها حقها ولعزها نفسها مكانتها ، تجدها في أغلب مآزرها أو تجلس اليها صامتا هادئة لا تتعنى بالتدخل في شؤون الناس كما أنها لا تريد أن يتدخل انسان في شؤونها . هناك سلكت سمحتها من اللوث ولم اسمع احدا يتحدث عنها والا وذكرها بالخبر والثناء وهذا ما تغيط عليه وفقا سلكت سمحة منزلة أو ممثلة في مصر من كلمة يقال عنها بحق أو غير حق وان في بعض هذا لغنى المرء وكلام أما السيدة فيروز فلنسنا نعرف عنها الكثير حتى نتحدث الى القارىء عن مكانتها في عالم الغناء أو عن مقدورها وكفاءتها وان كما نعرف أن لها في سوريا مركزا ممتازا بين المغنيات والمطربات . وقد وفدت الى مصر منذ اسابيع قليلة ومن يومها أخذت تعد حديثها لظهور على النخبة المصرية وقد تمهدها من الملحنين فوضعوا لها أناشيد جديدة وقطعا رائعة . ونكتفي بهذا القدر لليوم لنعاود الحديث عنها بعد أن نسمعها قريبا في صالة «بديعة»

في عالم الموسيقى

أنا لا ألام...!!

القطعة الخالدة

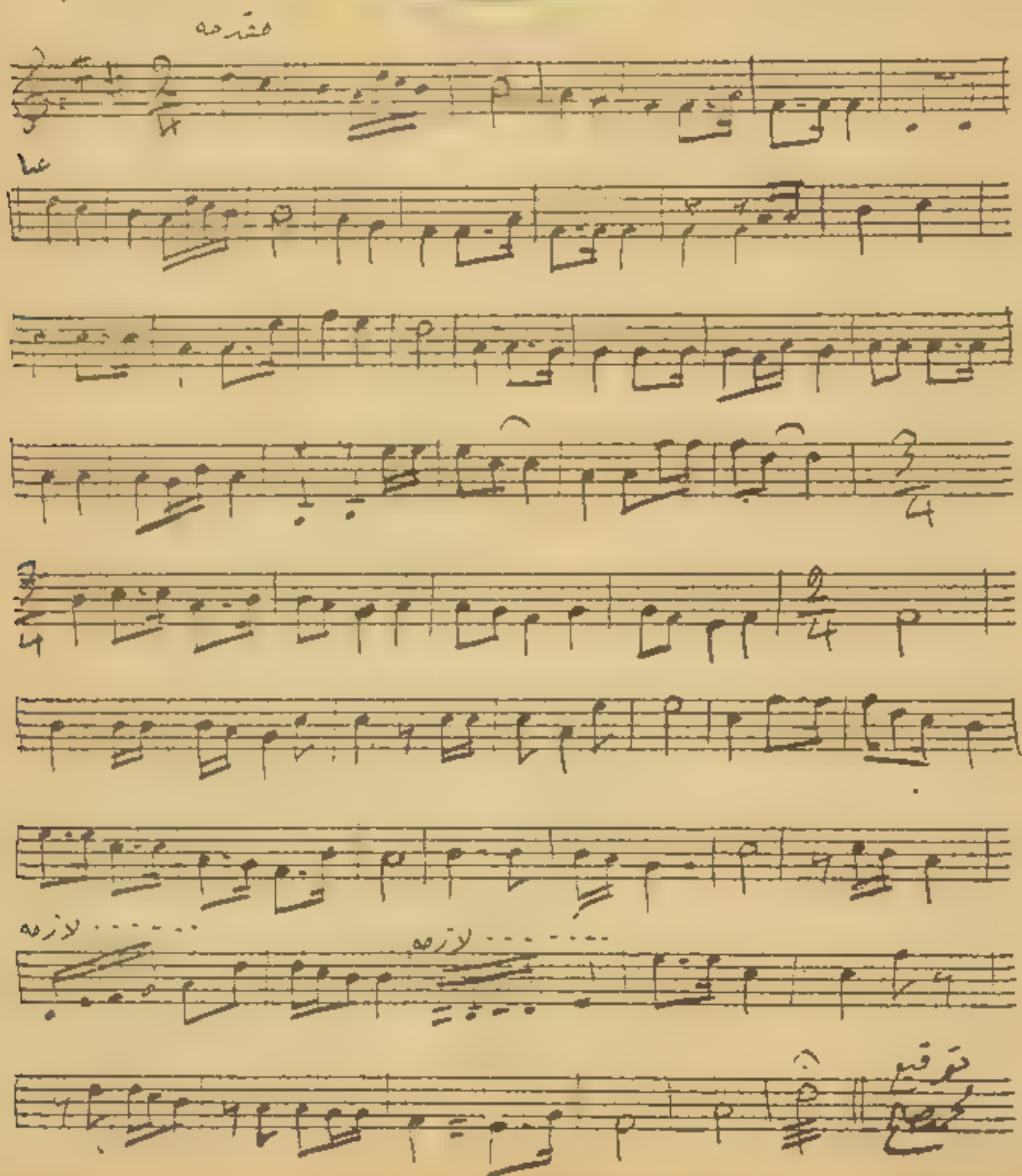
من رواية شهوزان

تلحين الأستاذ المرحوم

الشيخ سيد درويش



أنا لا ألام في حبي ..
يا منى روجي وقلبي ..
دعوني أمير لغيرك ..
وأنا في الغرام أسيرك ..
أنا روجي وفؤادي
بين يديك يا مرادي
يا حورية يا ملاكي
كل ما ملك فداك
مهجتي .. عقلي .. صوابي .. ادمي ..
حبي .. شبابي ..



نيرون ... الامبراطور العظيم

قروش حتى يهول الى حافات السلسلة يتجرع سمومها راضيا مقتبلا .. فما بالك بمالك واهـ براطور بل انسان ترفعه وعيته الى مرتبة الآلهة ويهرى الذهب بين يديه انهر لا يفيض ماؤها وله من عباده المخلصين ما يشاء من جوار حسان بضات الاجسام بحسن توقيع الانعام ساعات السحر الجلية كما بحسن اشارة كوامن الثير في نفسه تلك الآهات الزائلة التي يمجدها والتي جعل لهم يقفز في جسد المرء سريعا دقا ..

كان نيرون لا يتورع عن قيمة معها دفلت اذا رأى في ارتكابها مالم يدخل السرور على قلبه .. ولم يتردد ان يحرق روما اذ شعر ان وحى الحكمة تأخر بضع دقائق في الهبوط عليه بما يشاء من شر واذن واصل في حريق روما ومنظر النيران المشتعلة ما يبر السيل امام « للاك » الهابط بالوحى

فيسرع الى الامبراطور العظيم

وقف نيرون في شرفة قصره العامر .. وحوله انصاف الآلهة وأرباعهم من اتباعه ويده قيثارته ينشد عليها بمنجرتة للقدسة « روما تحرق ونيرون باق » كانت له محاسن طربه ولوه بل كانت كل حياته طرب ولهو وما يذكرك عنه انه أمر بقتل والدته واذا شاهد جثتها ندم على فعلته لانه لم يكن يعرف ان لها هذا الجسد البض وهذه النعومة للنساء ..

أما القضيحة الكبرى التي يذكرها التاريخ لهذا العاهل العظيم فهي عقد قرانه على فيثاغورس وهو غير فيثاغورس الرجل الطبيعي للشهرة الذي ضايقا في للدرمة بنظرياته وإبعائه في علم الطبيعة كان نيرون يتعبد الاجسام البضة ويموت صباة في كل جيل كما انه لم يكن يخل بما وهبته الطبيعة من طراوة وملاحة على عبيده المخلصين ..

لوناخت الرذائل البشرية وعقدت فيما بينها وابطة — كرابطة النقاد المسرحيين — وأرادت أن تمثل جسدا حيا من لحم ودم يأكل ويشرب ويسمي ويتحرك وتحقق لها ما أرادت لما كانت غير نيرون الامبراطور العظيم ..

تولى نيرون هرش الامبراطورية وهي في أوج عزها ورفعتها وكانت الرعية تجعل من ملوكها آلهة وأربابا عبيدها من دون الله وتسرف في الخضوع لهم والنزول عند رغباتهم للرقة واشباع شهواتهم للتفقة . ولست أريد ان اوقر أذن القارىء بحث قلبي عميق اذا قلت ان نفس الانسان زاعة الى الشر تهرع اليه نمل من موارده السكرة ما استطاعت لذلك ميلا وانك لتعبد العامل البسيط لا يكاد يقبض مرتبة اليومي الذي لا يزيد عن عشرة



(كياتوني في نيرون)

(يوسف وهي في نيرون)

رأى نيرون فيثاغورس في بعض مرحه ولهو فنجيب « بسمسمته » وأخذ يسحر عينيه ورأى ان الآلهة أولى به من الرعية التي لا تستطيع ان تقدر مثل هذا الجمال الفتان وأمر ان تقام الافراح واليالي لللاح وان تغدو كل الامبراطورية في أم هي اعياد وان تقام لولائهم وان تذبح لذبايح ايذانا بمقد قران الامبراطور العظيم ورب الارباب على فيثاغورس واقرب اليوم الموعد فاحششت السكائن بالخلائق يصلون ويرجون الامبراطور زواجا سعيدا وهينا رغيدا . وفي كيسة روما الكبرى اجتمع رجال الامبراطورية الطام تدمع على صدورهم الاوسمة البراقة وعلى جنوبهم السيوف اللامعة وعلى رأس الجميع الفساوسة ورجال الدين يقومون بالشائر الدينية اللازمة والبخور والندو العود يعشق انفساء والكاهن الاعظم يقوم بصيغة المقدم شرق الجان وسار موكب العرس من الكيسة الى قصر الامبراطور يتقدمه الفرسان وموسقى الجيش والطبول تدق والاعلام ترفرف فوق الدروع على عفة كبرى حمل الامبراطور وزوجه فيثاغورس وكان الشعب يستقبلها عاتقا مملها والنساء زعرد والسكل يرجو من الآله الاكبر ان يهب المهم الاصفر ولي عهد يرث الامبراطورية ومن عليها

رجال المسرح والادب

الممثل كين !

بين متاع القصور ووحشة الكواخ



(كين)

لست اذكر الآث من ذلك الفيلاف
الحكيم الذي لم يقل تلك الحكمة التي لا يعرفها
أحد غيري (حياة الفان مزيج من نار جهنم
ونعيم الجنة) ولست أقدم للقراء مثلاً صادقاً يقتضيه
بذلك أكثر من حياة للممثل كين الحاد الذي
كم آلاف وملايين البشر اغواهم للمسرح
وخطف بصرهم بريقه الساطع من يوم أن انشئت
تلك الاعواد حتى الساعة وليس فيهم من بلغ ذروة
الحقد ودانت لشهرته الارض بأسرها كالممثل كين
ومع ذلك فبدمات وهو يردد بصوت خافت « ايها
التثيل .. ايها الملك مهنة لاغلك فيها حاسة من
حواسنا ولا نستطيع أن نبدو الا في وجوه كاذبة
ولا نطلق الا افكاً وبهتاناً .. ولا نعيش الا حياة
مموهة ممقوتة لنكرها وننكرها »

اسأل من شئت من أمثال محالي وافي من
مقطري الخمر ومستخرجي المحدثات والسموم
يقولون لك ان ثلاثة ارباع مجازتهم يبيعونها لاهل
الفنون أما الربع الباقي فلنأمر أهل الارض طراً
وكأننا قدر على هؤلاء الذين يجلبون لنا الحياة
ويبدعون في زينة هذه الارض ويسامروننا وقت
ضيقنا ويرفون عنا حزنا والمنا ان يقضوا حياتهم
في عذاب وألم وما من مواس أو نصير

يقضى للممثل صحابة يومه يفكر في دوره
ويصق في مختلف نواحيه ويقضى ليله أمام جمهوره
يكذب على نفسه قبل ان يكذب عليه ويخضع
مسيرته قبل ان يخضعه .. يحيي في يومه وليله حياة
مفتعلة عن كراهية لا عن رضى فاداً ما خلا الى نفسه
ينلس حقيقة شعوره انكرها وفر منها
خائفاً مذعوراً الى زجاجة خمر أو صندوق سم
زطاف وهكذا يقضى عمره غرباً حتى عن أقرب

الاشياء اليه .. حتى عن الصق الحقائق به .. حتى
عن أعرف الانباء اليه .. عن دقائق قلبه وخوارج
شعوره واغمالات ضميره ووجدانه

عاش كين مستقراً متبذلاً لم يكن يقوم من
حانه الا الى أخرى ولم يكن يترك كاماً يماقره الا الى
كأس مهتبه حتى لكم حل من بين جدران الخانة
الى جدران المسرح منسوب الحب مشدود العقل
ولكن ما لكاد الستار رفع وبحس تلك الانوار
الوضاءة تنعكس على عينيه ويلوح ذلك الجمهور
للتطلع اليه يمدق فيه النظر حتى يتقلب ذلك الكبير
الحامل فيصبح ذلك للمثل البقري .. كين العظيم
أحبوا حب .. وقتن بالنساء وقتن به النساء ..

تبدله في الجبدوا الثمرة فدان له الجبد وأصبحت له من
الشهرة ما ليس للفياصرة وللوك .. جرى الذهب بين
أنامله .. ونعم باشي ما ينعم به انسان من جامورضة
ولكن لم يكن في كل هذا ما يشع قلب
الفنان العظيم فكان يهرع في بدلة متواضعة خفيفة
الى أسفل الخانات راقدتها وهناك في الكأس
والخمر وفي انماك قوى الجبد والعقل بالمشوة
والتبذل هناك وسط المدحان لكافدس حيا في مقب
ذلك الكهف الضيق .. ووسط تلك الجلبة
والضوضاء كان كين يرضى غلالة قلبه ويشبع هم نفسه
كان يجبر مجالس للوك المتكامة الممقوتة ليعر
الى مجالس السوقة الحرة الطليقة .. كان يأخذ
عبارات المديح المموهة بأعشية الذهب الي حيث
لا تقرر ادته فقاظ دهاء الشعب الوضعيه

شأ كين ملو انا يففر على أربع ويطلق من
المارة أجر عمله وثمان غذائه وأصبح وأمسى فاذا
هو ملك غير متزوج وان تكن ملكته خشي
جوفاء ودعامة تنهار لأول صدمة ومع ذلك فازال

يحن الى الحياة الوهيمية حيث فيها ملوته وعزاه
كانت قصور العظماء تفتح مصراعها لكين
فما كان يرغب فيها الا عن كره واشتزاز قد نشأ حراً
طليقاً وفي سليفة الفان الحق صورة صادقة من الطبيعة
المرحة التي لا تعرف قيوداً ولا حداً فما كان يرغب ان
يحيا الا حراً طليقاً يشتهي لقمة لا يسوغها حيه
بيناً بأنف اشهي ما يقدم اليه من ألوان الطعام

عرف كين ألياً ما طالته فيها السعادة بسامة
الحيا مشرقة الجبين كما عرف ألياً ما لازمه النحس
والأس فتنبوق المر والحلو بأسيما .. غتر الثغر لا ينعو
لسعادة ولا ياباه لشقاء

لم يخلد لنا تاريخ المسرح الا أسماء اولئك
العابرة الذين اعتلوه والبقرية شعلة من جنون
ولا تستبعد على جنون ان يرى في ظلام الخمر نور
الحياة ولا على عبقرى فنان ان يحيا حياة تسودها
الفوضى من مختلف نواحيها ويسمها الاضطراب
ان يبحث فيها

الا انه الحق « ان حياة الفنان مزيج من نار
جهنم ونعيم الجنة » « ح ... »



« كين في عملت »

(البقية من صحيفة ٧)

غير أنه لا يقل على حفلاتنا فلو اسماها دخول وأراء محق في ذلك .

أما مصر فهي لدة حبة غيبة بالمرها وقد شاهدت المتحف وسحرت بما فيه من تحف ثمينة كما شاهدت القاعة وحديقة الحيوانات التي تعد الأولى من نوعها والتي اضلها عن حديقة انفرس في بايجكا كحديقة أما حيواناتها فهي أول بها من حيوانات حديقة انفرس . وتسمى الاسكندرية كثيرا فروحها أوروبية محض

وقد أخذ مندوب آخر حديثا ثانيا محب المسيو جلديس من ممثلي الفرقة الأولى قال

« لقد فت جشيل ما ينوف عن ٧٠٠ دور وطلت تقريبا في أنحاء العالم كله فزرت أمريكا الشمالية - كندا - والولايات المتحدة - كما زرت أمريكا الجنوبية وطلت في أفريقيا مصر وتونس والجزائر ومراكش كما ان كل عواصم أوروبا ومدنها زرتها في رحلات غشيلية . وقد قدمت مصر لأول مرة منذ سنتين وكنت في صحبة ماشا جتري وشارلوت ايز وكان الغرض من رحلتنا عمل فلم سينماتوغرافي اسمينه « باريس - مصر - كايور والحب » وقد عرض هذا الفلم في باريس ونال هناك نجاحا كبيرا وآخر رواية اشتركت في اخراجها في باريس كانت رواية « ولد طيب » وهي من نوع الاوبريت وقد مثلت ما ينوف عن ٤٠٠ حفلة متوالية ولكني زكت فرقة الاوبريت هذه غير آسف وقدمت مصر في فرقة مسيو روزنبرج لأنني أميل الى نوع الكوميدي أكثر من الاوبريت »

وقد طافت الفرقة أكثر مارج القاهرة فشاهدت رواية النائب المحترم في مسرح رمسيس ورواية بلر البدور في مسرح الكسار كما زاروا صالة بديعة مصاقي في مساء الخميس الماضي وسيعم

لم نادى الموسيقى حفلة خاصة في مساء الاثنين وفي كل مكان كانوا يتقدمون الى زملائهم الممثلين المصريين يثوبهم في غرفهم الخاصة ويتعرفون بهم وقد أعجبوا في رواية « النائب المحترم » بثمان افندي مختار وفتوح افندي نشاطي كل الاعجاب كما كان زكي افندي رسم موضع تقديرهم واعجابهم

(البقية من صحيفة ٩)

امر وعكسها احد فكرت وبكل سرعة في الانتعاش .. بنت وحشة أنا عارفا .. ولما تصادم مع أي انسان وتكون على حق يستحيل تراجع ابدا مهما كانت النتيجة ..

وهذه هي أمينة رزق وأنا كذا اني أقول لك الحقيقة عنها ولذلك افكر باستمرار في أن أصبح امين افندي رزق وأهرب من هذه الفتاة الملعونة ..

— والآن يا امين افندي .. أيا آنسة أمينة اذا تم لك هذا الامر واصبحت نهائيا رجلا هل تحبين تمثيل أدوار النساء

— ديهده .. وطب وعملنا ايه .. أنا الآن فتاة وأحب تمثيل ادوار الرجال فمن الطبيعي علي ما اعتقد انه لو اصبحت رجلا أميل الى تمثيل ادوار السيدات وانغى في الوقت نفسه لو كنت فتاة .. وهنا نظرت الي وسألتني

— أنت كرجل الالتمني لو كنت سيده ! وليعذرنى القاري اذا وفرت علي نفسي مؤنة جواب هذا السؤال لانني مش عاجب ولد ما أظننى يجب لما يصبح فتاة !!

وبدأت الآنسة تكيل لي الاسئلة بدورها ماذا كنت تعمل لو كنت فتاة .. وماهي آمالك ..

وماذا تحب من أدوار السيدات وو .. الخ وزاد للوقوف حروجة فلم أر بدا من خلق عنبر سخيف وامتاذنت وهربت مسرعا من الفتاة للملعونة .. أمينة رزق « ح . . . »

أذكروا

ان مسابقة الناقد الأولى والتي نشرت في العدين الماضيين . انتهى ميعادها في ٢١ ديسمبر وسنشر نتيجة المسابقة في العدد الذي يصدر بتاريخ ٢٦ ديسمبر

أقصدوا

كازينو البوسفور

بميدان باب الحديد

أنظف

المأكولات والمشروبات

مطبعة البشلاوي

وشركاه

بشارع طاهر أمام البوستان العمومية

تليفون نمرة ٥١ - ٤٢ بستان

وبميدان الازهار شارع منصور بجوار محطة باب الوان

تليفون نمرة ٣١ - ٤١ بستان

طباعة بالحروف والحجر، فاورقة للظروف

وكراسات المدارس، وورشة للتجليد

والدفاتر التجارية

اقرأوا مساء كل سبت

« الناقد »

المؤلف والمعرب في مصر

ولكل شيء آفة من جنسه

وايدان في الهدأ أنجبتها النهضة للباركة ،
فسان رطبان أولى بالرعاية والعناية ، ضعيفات
خبيثان بالحدو والشفقة ، حري بأصحاب الاقلام
أن يتعهدوها بالارشاد مع الرقة والرأفة ؛
حتى يشبا بأفعلن جلدن ، ونبين صالحين
بعلان المسرح هما المؤلف والمعرب ، فالاول
ضعيف بقلبه تشجيع اخوانه الكتاب ، فلا
كله حلوة يستمد منها قوة ، ولا تحية مجاملة يسلو
بها عن مجهود أداء ، بل صاحب وتشجيع وهرة
وسخرية ، ضعيف بما يرزح تحته من عصف
وقبود ، غل وسدت الابواب في وجهه ، فمن
رقاة فردية مطلقة لا قانون لما حتى يتدبر به
وقت القضاء على مجهوده الى عادات شرقية ضيفت
عليه حلقة خياله وسبل تكوين شخصيات ورواياته
فالمعرب وقف حجرة حرة في سبيله وفرض
فيه صلة القرابة بين أفراد روايته وان تسامح
حد عليه بطبيب أو محام ، وان ترك هو الحذر
وعريق النسب ، وحول الدقة الى نقد المخازي
والدع وبهرجة النساء وما يأتونه من خدع ، وأن
الحقيقة مجسمة قامت الرقابة وقالت هذا هنك
حرمة الادب وخدش لاموس الخلق ، وتنسى
أن ما يكشف عنه الستار فيه دوس قاس للمقترف
وردد للعظيم قبل الخفير ، ومع هذه الحقائق
الواضحة يعتبران ماخطه لم المؤلف فيه مفسدة للناس
وان ما يؤتى في أوكر اللقاء وجدران القصور
حب نفس الطرف عنه لأن فيه ماس بنوى ..
لعامة ! الله أكبر

(قتل امرئ في غابة حريمه لا تنفر وتقتل
شعب آمن مسألة فيها نظر)

(فيكتور هيغو)

وان فكر في طرق باب السياسة وهو في
عهد الدستور والاحكام النيابية ، قبل له اليك
واخراج شعبي وزير ، أو ذكر شيء عن السودان
وتحول عن تيار خزان مكوار ، ولا تذكر الحبشة
ففيها تنويه عن بحيرة تسانت ، اذا لما بقي لهذا
النفس من دروب هذا الباب حتى يؤلف فيه لاسيا
والاحزاب ولله الحمد مؤتلفة وللفاوضة ولله الشكر
ودية ، وهكذا يسد في وجهه باب بعد آخر ويضيق
عليه الخناق ، ويضيع عليه مجهوده ، وأخيرا يقال
أنه ضعيف لمادة دمي ، وأين هو موت ، واني
الغرب ، ولو فكروا قليلا في الجو الذي تحاق
فيه روح الكاتب الغربي والميدان الفسيح الذي
يرتع فيه قلعه ويمرح ، فلا تنه رقابة ولا تقيد
مادة ، بل اباحة لا حد لها وحرية مطلقة لا قيد
طاء ، لا لسقوا هذا السوء الحظ وقدره حتى قدروا
فوالله لو أعطى المؤلف المصري ما ينتم فيه
الكاتب الغربي ، لبزه وتفوق عليه ، والبرهان
حلي اذ مع كل ما بينا من صعوبات لم يدم المسرح
المصري مؤلفات قومية قيمة ، فالمؤلف في
بلدنا ضعيف وقوى مضمون

واما الضيف الثاني وهو المعرب ، فضعفه من
ناحيته لا من ناحية غيره ، تساهل مع مديري
المسارح الى حد فقد معه كل اداة ، تساهل الى
حد المرونة فأصبح في يدهم كالمجبن يصورونه

كما أرادوا ، يملون عليه ارادتهم كما شاءت قوسهم
وشاء لهم الهوى ، أنكروا عليه أسلوب لغة
أمتهم وملاذه أنكروا صلاحية العربية للمسرح
وأرغموه على التعريب حرفيا ، أنكروا عليه
اختيار الرواية وحرمة حر ذلك ، وصاروا
يقدمون له روايات لا ثمرة نافعة ، لها تبحر ، ولا فائدة
صافية منها تقتني ، كلها ألقاظ حماسية جوفاء ،
وتهويش خرافي وهراء ، غير مفكرين الا بما يدر
عليهم المال ، سلبوه كل شيء فأصبح هو و مترجم
(الغنية) سواء بدوا ، ولا ينجح ان يحارب بين النظارة
ويقبل تهايمهم وكأنه مؤلف الرواية ، واذا ماسقطت
بجده يصرخ ويتبجح بأعلى صوته : المثلون لا يقدروا
لي روايتي ، محبب ياله من جبر وادعاء ، ياه مربا
لرواية سواء ، ومرغما على تعريب اختيار غيره
فان فضلك ومن أين أنت ملكيتك فوالله
ما أسقط الرواية الا تعريبك الحرفي وعقيم أسلوبك
وتهاونك في قدر نفسك ككاتب وأديب مسرحي ،
ان لغة العربية أسلوبا سهلا موسيقي الترتيل وهي
من أصلح اللغات للمسرح والنماء فيجب احترامها
وانا تحدى كل مناد بخير ذلك ، فثني باقوم تعدلون؟
وهاهما الصعيفان المؤلف وقوى مغبون والمعرب
حليف لزهو مفتون

حلمي الحكيم

اقصدوا

كازينو الهمبر

شارع الباب البحري لحديقة الازبكية

لصاحبه

السيدة نعيمة المصرية

من المسرح الفرنسي

فروفر فroufrou

للكاتبين الفرنسيين ميلهاك وهالفى

بقلم النقاد الفرنسي الكبير جول لمر



« فروفر » إحدى روايات ميلهاك وهالفى ، وهي الكوميديا الوحيدة التى وضعها وبسطا على نهايتها يد الموت الحليدية . أنها قطعة ساحرة من خيالها السخى ، بللها عبرات حارة وتكن فى قراوتها مشاعر غنية حية . هى قصة مكونة من قطعة واحدة ظاهرة النواحي يمكن للطفل العادى ان يفهمها ويكيفها فى غير عناء والنفس أن تستشعر جمالها السحرى فى غير كبير بحث أو تحليل ان ظاهريتها بساطة الفكرة وجزالة الاسلوب .. لذلك فأن دائما اسمها « البساطة الرائعة »

بطلة الرواية عادة فاتنة تمنو لها الجلاء ، لكنها لاهية لعوب مستهزة ، فاذا رأيتها للمرة الاولى قطعت بأنها فتاة عابثة ساحرة تجردت من المشاعر والمواطف ولم يبق لها بعد ذلك غير الجلال .. اجمال الساحر الفنان . أنها تحب وتقاسى فى الحب ، ولكبك منذ زارها وهى تضعك وتجن الى حيث تموت على الفراش لارى الاطاشا مفردا طائشا شغوقا بالحركة والنشاط سريع التنقل بين هواطف متناقضة قصيرة الاجل حتى انك لتسائل نفسك عما اذا كان تحت عقل يعمر رأس هذى الفتاة فهل هى كسائر المخلوقات على شىء من العلم والعرفه . انها مدهشة حقا ، ونحن اذا عبدناها فلا شىء سوى جمالها وخفتها وضعفها وهبتها . ان هذا النوع من البشرية هو الذى يختلب القلب وينذهب بالعقل . أما سر ذلك فهو متغلغل فى

سذاجته واضطرابه وسرعة ثقله ، أنها عروس بسيطة ولكنها سحرية وعيندة مما « الحفة وعدم المسؤولية واللذة .. » كل ذلك يحمل اسمك ايها المرأة ، هذا حقيق ولكن اذا قلت ايها المرأة ان اسمك يحمل « الوداعة والقداء والتضحية » فان هذا حقيقى أيضا . فالى جانب فروفر عندنا احبا الحلوة النفس « لوز » وهى فتاة طيبة القلب تفيض رقة ووداعة تخطر فى نوبها الاسود الطويل . اذن ماذا يفعل « سارتوريس » زوج فروفر بين زوجة الطائشة ولوز الهادئة . لكن عبر على فروفر ان تظن أن زوجها الثابت الرزين يمزج لاختها أو أن اخها لمادنة فذكر فى زوجها وتجد فيه مطعمها . من هنا تستطيع أن تدرك كيف تكشف لك للأساة عن نفسها فى منطق صريح . فروفر تقضى وقتها بين تغيير ملابسها وفى مرح وعبث واستهزاء ، وبين الحين والحين تنطلق الى أبيها السادر للستر فيلبان ويمثلان ويلهوان معا ، أنها لا تمنى بأمر منزلها ولا تأبه لشؤون زوجها ولا تحفل بقرية طفلها وتمهده . أنها خافقة من الواجب الذى تفرضه عليها الزوجية منصرفة عن الواجب الذى تحتمه عليها الامومة لاهية عن كل الاعتبارات التى تقيدها كربة بيت . ليست الفرصة سانحة لوز التى تحب زوج احبا لتحب هى الاخرى دورها الخطير . برغم طبيعتها وهدونها همت تمثيل الدور سواء كانت راضية النفس والضمير أم معنة النفس مكدودة

الوجدان ... وفى ريث ودهق انسلت الى مخدع اختها ، وفى خفة حركة استطاعت أن تحل محلها ... طبيعى ان يكون لهذا العمل الحبيث أثر .. وبعد قليل بدا أثره وكان عنيقا

اخرجت فروفر وارتمى عليها .. خيل لها أن تحب « دى فالبرا » أو تستطيع أن تحب ... انتابها المخاوف وروعت بها وجس خطيرة .. لكنها تترث ربما تعود الى زوجها الذى تحبه وتنفى فى سبيله . وفى ضعف وتراخ تسمى الى ذلك .. لكن زوجها يرفضها فى شم ، انه يأتى أن يسمع لها ، انه يصد عنها فى غلظة . لن تكون له ابنة صغيرة وان تصبح فى بيته سيدة محترمة أمرة ناهية أى يد تمتد لا قاذها .. أنها مسكينة حقا .. ايتقنها أبوها .. ؟ انه مستهتر لا بل انه لا يجب ان يفهم شيئا أن ذلك يزججه كثيرا . ايتقنها انها ان لوز قد اغتصبته هو الآخر . أنها قد صلبها كل شىء .. ابنا وزوجها ..

اذن ليس لها من معين ولم يعد لها ناصر .. حسن جميل .. لتساك الطريق لدى قدرها ان تسلكها ، أنها لاتفكر فى العاقبة ، أصبحت لا تخشى شيئا .. مسكينة فروفر تلك الاغنية الحلوة .. أنها تسمى الى حتفها ..

رفع الستار عن الفصل الثالث لما أروع تلك اللععات التى تتمثل فى فروفر وزوجها ووالها سيما بين الاختين التازعتين على زوج وطفل .. ما أحر « الدبالوحات » التى تبنى وما أصدقها .. كذا تسير الرواية فى طريق سهلة طبيعية الى ان تبلغ للمصدر أثر تلك الحركة الحولية الخطرة التى تتورط فيها فروفر

هى الآن مع دى فالبرا فى مياه فينيس ، ينعمان فى الملك تحت زوقة السماء الصافية لتع عبيها سحرا وجمالا .. لكن ما لمظن العاشقان التعمسين متحهم فتر ... انها قد عرضا انفسها لموت .. لكن عليها ان يخذل انفسها فيوم

مذكرات مجنونة

الدنيا الجديدة .. المريخ !

لست أدري لماذا اهتم الفلكيون بأمر المريخ سواء أكان ملووا بالسكان أو كان خرابا بلقما لا يكاد المريخ في دورته المعتادة يقترب من الأرض بقصد جرس الشكل أو اقارنها تحت وأشواؤه حتى يعمد الفلكيون إلى مرصدهم ويهبطون نظاراتهم ثم يفتحون أعينهم على وسعها ويشعرون المريخ بمحقة ويلعبون له حواجبهم حتى يعمد عنايتانية غاضبا مزجرا ..

وهم بهذا يبحثون هل المريخ مسكون كأرضنا أم خلوا من السكان ؟ وتقرأ في بعض الصحف عن جوائز بالآلاف الجنيهات وملايين الفرنكات عن كل من يستطيع الاتصال بسكان المريخ أو محادثتهم ..

وتسأل فيم كل هذا الصاهدون أن تاتي جوابا . وهذه الأبحاث اذا أثبتت أن المريخ قد احتل بنسل رجل وامرأة كما أثبتت الأرض بنسل آدم وحواء فأنها تجدي نفعا كبيرا على سكان الأرض كما تسبب لهم مشاكل لا تحصى

فأولا .. ستتم بإريس بنشر مودتها هناك كما تنشرها في أرجاء الأرض الأربعة وستعمل ما في وسعها لتلبس « المريخات » الكريب دى شين - والفوال دى سوا - وستبث الدعوة لتحملهن على قص شعورهن - ألا جرسون - وتقصير ملابسهن حتى الركب كما هي الحالة في البلدان الراقية المتقدمة من الأرض

وسيجبر هذا مشكلة كبيرة فأن علماءنا وفي مقدمتهم الشيخ شاكر كاتب المقالات بعد المئة وبعد الألف سوف يحمل على ساكنات المريخ

حلات شعواء لهذه البدع وقد يطمح يومها في وظيفة « مفق بالمريخ »

وثانيا .. يدع المجال لشباننا وبدل اث يقتصروا في عربيتهم على « الأرضيات » سيظعنون يومها في البصبة « للمريخيات » ولا يعدم ماكون وسيلة لاسلكية لاتصال الطرفين وتبادل خطابات العشق والهيام بين « محمد افندي ازدهد بحارة السفاين بالقاهرة بالأرض » وبين الهيفاء الرشيفة « زلفادى بشارع الجهم القطبي عطفا زحل بالمريخ »

وهذا يحدث مشكلة جديدة يفرض فيها الاجتماعيون للركب .. ونفيض الصحافة الأرضية بأبحاث خطيرة عن أزمة الزواج وتقرأ بين سطورها : توفي اليوم المرحوم خنشفار يكافوني « ربة مريخية تساوى ربة بك الأرضية » عن ألف سنة « أى ٦٠ في اصطلاحنا » وهو خال حضرة سعيد بك فرحات من سكان الأرض وعم كل من الابونجي وحلا بادي وسكبو عنيتر باسا والادى من سكان المريخ

وثالثا .. ستجد المحلات والصحف قراء جديدين ومشتريين من بين سكان المريخ وستعمل على إيجاد مصلين ووكلاء عنها هناك يوافونها بأخر الأخبار وأحدث الأنباء وقد تلو مبرانية بعض الصحف إلى المليون أو أكثر وتحدث في الأرض أزمة ورقية هائلة من جراء ذلك .

وسيوذى هذا بالصحافة اليومية إلى العودة إلى حملتها السابقة على الصحافة الأسبوعية أو

بالعربي المدرجية منها على وجه أخص لاهجان أهل المريخ بصورها ومواضيعها ويشند النزاع بين الطرفين ويتبادلان الشتائم وتقرح بنا الصحافة المريخية ونصح أمحركة بين أهل المريخ

تق أن تطمح بعض الدول الاستعمارية في وضع يدها على المريخ وتشن العارة على بلاده وتلون خرائطه التي هي تقوم بوضعها الاخصائيون من علماء الجغرافيا بالاون الاحمر الذى تلوون به إلى الآن مصر والسودان ..

وتصبح مصر في طريق الامبراطورية المنة إلى مستعمراتها الجديدة في المريخ فتسير المظاهرات في الطرق واليادين منادية بسقوط المريخ لما جره علينا من المصائب

وهكذا يكون في أبحاث السادة الفلكيين ما يقيم الأرض ويقعدها وما يجعل أهلها يشككون في عراق مختلف الاسباب متعدد النواحي لا يلم نهايته الا الله .

مجلة الناقد

في بلاد المراق العربي وخليج فارس

قد اعتمدت ادارة مجلة الناقد حضرة حسين افندي حسن عبد الصمد مدير مكتب الصحافة العربية بمصرية (مدينة البصرة) العراق - وكلاء عاما لمطاني الجهات الآتفة الدسكر - فالرجو من جمهور القراء اعتماد حضرة في كل شؤون الناقد من اشتراكات والانفاق على الاعلانات وخلافه ومراجعتهم في ذلك



$$٨٠ = ٥٠ \times ٤٠$$

وليست لتسألة سرا من الاسرار أو لنرا
أو مسابقة جديدة .. لابل هي حقيقة طرقت
اذنناي فتركنا في دهشة لأننا بمستطيع الاستفسار
عن أصلها ولا أنا أمك الضحك والتمتة عليها
جلست في إحدى قهاري العاصمة وتصادف اني
كنت بجوار التلفون وجأة قدم عسكري ثم أمسك
الساعة وطلب المحافظة ثم مأمور قسم . ودارت الحادثة
— $٨٠ = ٥٠ \times ٤٠$.. ايوه يا أفندم .
 $١٨ \times ٢٤ = ٢٠$.. حاضر يا أفندم . حاضر .
 $٣٠ \times ٤٠ = ٤٠$.. $٢٤ \times ٣٠ = ٣٠$.
ايوه يا أفندم

ثم وضع الساعة ورفع يده الى جيبه بالسلم
لحصرة المأمور وانصرف الى حال سبيله
ومن يومها وأنا افكر في هذا الحديث
وأحاول له حلا فلا أستطيع فهل يتكرم أحد
القراء بل هذه المعضلة التي لا ذكرها والا ويكاد
الضحك يملك على انفاسي !!
عيني عينك:

زارني ذات مساء صديق وفي يده أحد أعداد
« الناقد » ثم جلس وبعد تناول القهوة وتدخين
بعض « الحنكاسيات » المعتبرة فتح العدد ثم بدأ
يقرا حتى انتهى الى صحيفة ... وتوقف ثم طود
قراعتها بشكل غريب دعاني الى الاتقاء
وحدث ان قدم وقتها أحد المهرجين وكان
هو كاتب هذه الصفحة وجلس ..
نظر الى الصديق عابسا ثم أشار الى الصحيفة
التي قتلها بحثا وسأل .

— من محرر هذه الصفحة ؟

وقبل أن أجيبه انهال على محررها سبا وقذفا
ايه التخريف ده لغة بظالة وسباق مضطرب ..
ولعبكة وشالطة .. ووالح

والحرر جالس يتشم لا يبدى حرا كأنه نظر
اليه وفي هدوء أجبره انه هو الذي كتبها وسأله
مالذي أعضبه فيها

— ها .. بقا حضرتك .. تشرفنا .. ولا حاجة
بالقدم انا كنت بهزر السلام عليكم أحسن مستعمل
سلام سيدي ورحمة الله وبركاته ..

على المسرح:

حدث في إحدى مسارح باريس ان اشترى
الحلاف بين مدير المسرح وبين أفراد فرقته وامتنع
عن صرف مرتباتهم فأضرموا له الحقد وعزموا
على مؤامرة واسعة الطاق ..

في لاساء قاموا بتثليل الرواية كالمتاد وكان
الفصل الثالث عبارة عن محاكمة منهم وكان على
القاضي ان يحكم باعدام القاتل ..

وفي الفصل الرابع يظهر للنهم في السجن
وتتوالى حوادث الرواية في الفصل الخامس في
السجن أيضا .. اي انه على حكم القاضي تبني
بقية فصول الرواية

ولكن حدث ان الممثل الذي يقوم بدور
القاضي بدل أن يحكم على النهم بالاعدام .. أمر
بالافراج عنه في الحال وبرأه .. وهكذا اضطرب
سياق الرواية

وأصبح من المستحيل اتمام تمثيلها واضطر
للدير ان يعود الى صوابه ويرضى بمثليه

بين الدكتور محبوب ثابت وبائع طعمية

اشهر الدكتور محبوب بث ثابت بذقه التي
تعزل فيها الشعراء وأطالوا في وصفها القصيد
وهللوها ..

والعروف عن الدكتور انه يتصدى لزمامة
العمال وكان له شأن كبير في الانتخابات الاولى بين
أهل بولاق

كل هذا يعرفه القراء ولكنهم لا يعرفون
ان هناك بائع طعمية يدعي للمحفي يشبه الدكتور
محبوب شبا غريبا وخاصة في ذقنه ..

ومن عادة محفي أن يقصد مساء كل أحد
وهو يوم راحته الاسبوعية الى بولاق ليتزده على
شاطئ النيل هناك

فأثناء الانتخابات الاولى وهيصة الدكتور
محبوب وسط أهالي بولاق تصادف ان حضر محفي
اجتماعا لعمال ولحقه البعض فظنوه الدكتور
محبوب ثابت ومنها وارتفع الهتاف من كل جانب
يحيي الدكتور محبوب ... يعيش زعيم العمال ثم
حلوا محفي الى منصة الخطابة وطلبوا أن يتحدثهم
بأحدى خطبه الممنعة

والرجل لم يعود مثل هذا الموقف فلم يجد
بدا من مصارحتهم بالحقيقة

— أيا محفي بائع الطعمية مثل الدكتور
محبوب .

وظنوا ان الدكتور محبوب يتواضع بقوله
انه بائع طعمية فصاحوا ملء افواههم
— يحيي التواضع .. يعيش الدكتور محبوب



حلاق... جز مجبى

قرأت في احدى اعداد مجلتكم ان الاسكندرية مندوب في وحلاق واليوم اكتشفنا مندوبا فيا آخر صناعته «ميرماتي» وهو انطون نجيب مطر ودكانه بشارع سوق الكترجية غرفة ١٧ فارأى بكم ؟
حسين الامر

الناقد — لعل حضرة الجديع الامر أخطأ فلدى تعرفه أن انطون افندى نجيب مطر موظف بهندسة الفنارات بالاسكندرية.

ويظهر أن في الاسكندرية شوطة اودعني اصاب البعض فجعلوا يتدفون التهم دون حساب في زملائهم ادباء الاسكندرية والناقد يقترح حل اتحاد نقاد اسكندري .. فقد يكون فيه الشفاء

فكتور ياموسى

منذ عام تقريبا ايام كانت فرقة فكتور ياموسى تعمل على مسرح البوسفور قدمت الى الفرقة رواية اسمها «التملة» اشترك معي في كتابتها الاديب احمد افندى صلاح الدين لديم وقد طالبت الفرقة برد الرواية فسوفوا كثيرا ثم سافروا الى الشام وهامى الفرقة طادت ولم ترد الى دوايق بعد الحاح كثير منى فارجو اخبارى بنوان عبد الله عكاشة حتى استطاع مطالبته روايتى قانونا

محمد صادق عبد الحميد بالاقواق

الناقد — الامتاذ عبد الله عكاشة من قراء الناقد وسيطلع على هذه الكلمة من غير شك ورجو ان يحسم الامر ودعا دون الالتجاء الى الحاكم

اتحاد الناقد

قرأنا بالعدد الأخير من مجلة الستار الناقد نصم الى اتحاد الناقد الجديد الذى يقوم على تأسيسه جمال الدين افندى حافظ عوض فاستبعدنا الخبر خصوصا بعد الافتتاحية التى كتبها رئيس تحرير الناقد بنوان «اتحاد الناقد وثابة للمثليين» فما هى الحقيقة ؟
صادق عبد العليم

الناقد — اعجبت بذلك جدا يا حضرة صادق افندى واستبعادك صحة الخبر لان الذى يقول عن اتحاد المثليين انه القبول .. احد المستحيلات الثلاث .. لا يرجع هكذا عن رأيه وينضم اليه .. والا كانت هزا وبهلوانا وهو مالا فهدى فى رئيس التحرير

فت كلمة صغيرة «الناقد» لا يصم الى هذا القول .. وهو أيضا لا يخشى هذا القول ..

مبسوط .. وقع انت الزهلا فى بعض واضحك عليهم ..

فلم ايزيس

ماهى الرواية الجديدة التى تعتمز السيدة عزيزة امير اخراجها على لوحة السنا بعد ليل

محمد مصطفى

الناقد — مثات السيدة عزيزة امير على مسرح حديقة الازبكية رواية مصرية من قلم احدى الادباء المعروفين وقد نالت هذه الرواية نجاحا كبيرا بما دعى السيدة عزيزة الى التفكير فى اخراجها على لوحة السنا وفلا بدأ مؤلفها الفاضل يضع الرواية

في شكل يوافق الاخراج السنا توغرافى وسيدون علمهم في أخذ الفلم فريبا
اما سؤااك الثاني .. فلا جواب لدينا عنه
ناقد الناقد

من هو ناقد «الناقد» اسماعيل فريد بالجامعة الناقد — ليس للناقد ناقد رسميا او مندوبا فنيا كما يقولون ويقوم بهذه المهمة أحيانا الاديب سليم افندى نخله الذى يعض رسائله باسمه العريخ فاطمة وعزيز

تقريب من الصحف الاسبوعية فى الاشهر الاخيرة عبارات جارحة تدور حول - فاطمة رشدى - عزيز عيد - ايل المدهى - وزيد أن نسأل اولاً كيف يتفق قول بعض الصحافة أن فاطمة زوجة عزيز مع أنها مسلمة وهو مسيحي ثم كيف يمكن أن يتزوج ايل المدهى من فاطمة وهو يهودى وهي مسلمة
محمد كريم

الناقد — عندما اتصل الاستاذ عزيز عيد «بالآنسة» فاطمة رشدى قامت السيدة والدتها بشورة هائلة وكادت تعتمز تقديم عزيز للمحاكمة مدعية انه عرر بائنا وأغواها وهي دون سن لرشد واسرع عزيز عندها وأسلم رسميا فى المحكمة الشرعية واسمى نفسه محمد المدهى ثم عقد قرانه على «السيدة» فاطمة فالزواج كما ترى شرعى لا غبار عليه وان يكن عزيز احتفظ بابقه الذى اشتهر به فى الوسط المسرحى .

أما سأل فاطمة وابلى خفيها بسيط والتاريخ بعيد نفسه كما يقولون ١١



ضابط الامبراطور

ساخت تلوج روسيا تحت أقدام جيش الامبراطور الذي ترك « موسكو » اتونا من نار ميمما شطر الغرب تتخاطف الاحياء من جنده ذئاب بشرية من القوزاق وتلهم اشلاء اللوق منهم وحوش كاسرة من الدئاب .. وكان فوق ذلك الجوع .. والتعب والبرد.

ليلة حالكة الظلام كنت ترى فيها خيام الجيش الفرنسي تهيم عليها مظاهر اليأس لولا شجاعة عهدها الامبراطور في جنوده .. سارنا بليون بحوس خلال الخيام وهو مطرق لا يوقظه من غفلته الا صرخة جندي يحترق على صهيقة الثلوج الباردة او آخر يقتل بعيدا على اسنة خناجر القوزاق للاضية فكان يرتعد تحت أثوابه ويتمثل أمام عينيه هبة للثولية .. نساء يث بأبنائهن الى الهلاك في قم الثلوج وأخربات رعى بأزواجهن الى حيث لا ينظر لهم رجمة .. وأخيرا تستطد دمة .. دمة واحدة .. وما أعز دموع الرجال .. !!

اجتمعت عصاة من القوزاق ... وقررت اغتيال الامبراطور في تلك الليلة .. وانتخب الجميع « بارثولوميو جريكوف » — أشجع رجل فيهم وأقدمهم على خوض بحار الدماء — لقيام بهذه المهمة الهائلة .. وكان عليه أن يخترق للعسكر الفرنسي في ظلام الليل .. مرتديا ملابس ضابط فرنسي كانت الدئاب تتنازع بقايا جثته العارية .. فاذا وصل الى خيمة الامبراطور عليه أن يطمئن طعنة واحدة تؤدي بأمال فرنسا وأحلامها !!

لم يعلم بسر هذه المؤامرة الهائلة الا فتاة كانت تعد الطعام للقوزاق للتأمرين في قدر كبير .. فاضطربت يداها وتقلعت شفتاها .. لامن برد ولا من هزال .. بل لانها كانت تحب الامبراطور .. تكبر فيه شجاعته وبطولته .. تحبه ولم تره !! اضطربت من فظاعة الجريمة .. وبعد ساعة اعترفت أمرا ..

تمشى الضابط « رونالد بارميه » جيئة وذهابا على حدود العسكر فأبصر شبحا يقترب هترقا مسجف الظلام فأعد عدته لاطلاق الناولولا يد نجمة ارتفعت وصوت ضعيف تحت ثبراته الشهور بالخطر وما هي الا لحظات معدودات وسقطت الفتاة تحت قدميه .. وراحت بسر المؤامرة وانها قطعت أميالا في البرد القارس وسقطت مرارا .. ولكنها صبرت الى النهاية .. ثم أسلمت الروح بين ذراعيه وكانت آخر عبارة فاهت بها هي : « اني أحب امبراطوركم الباسل ! فبلغه نجمة الزهرة التي نبتت بين الاشواك والتي تفتحت لنسيم بطولته .. ثم ذبلت .. وهاهي غثقى من حديقه الحياة !! .. »

صراع هائل بين الشرف والوطن ...! الشرق يتناديه وفرنسا تستصرخه !! لقد أشفق عليه « جريكوف » مرة ففك عقاله بعد أن دنت ساعة إعدامه فخلصه من ميتة يماقها الجندي الذي عرف لحده على أسنة الرياح ، فكان مدانا للرجل بحياته .. ليست ملكة هذه الحياة ! فهل يقوم بواجبه كجندي ويقتنى سر للمؤامرة لا امبراطوره الشاب !؟ فيسلب من وجهه حياته ! الواجب يدعو لا نقاذ أمل فرنسا وقد نصرها ولكن وأجب مر أليم !!

في ساعة الليل الرهيبة ويجوار تلك الجنة الساكنة أقسم « رونالد » أن يلبي النداءين بأن يهب روحه لفرنسا ويجعل جسمه لمنقذه يفعل به ما يشاء ..!

تقلب « رونالد » على فراش الامبراطور تمر أمامه صور مدهشة من حياته السالفة كانت أظهر صورة فيها هي صورة والدته تفتح ذراعيها لاستقبال وحيدها .. وصورة زوجته تبكي بكاء الفرح وهي تضم الى صدرها وليدها ..! حق الدهوع رفضت أن تخفف من ألامه فخر البكاء .. وضل العزاء !

هاهو قد أفلح في أبعاد الامبراطور عن فراش الموت — بعد أن كتب تفاصيل المأساة ووضعها بجانب سيفه — ثم اتخذ مكانه ليلاق طعنة القوزاق بسدره الذي جاش بحب قائده .. وفي لحظة مجهولة سيلبي نداء الموت .. نعم انها ميتة عظيمة ولكن الجندي الذي امتلأ حياة وقوة كان يتعذب كثيرا .. ولولا الوسائد كتم بها أنفاسه اصدرت منه صرخة هائلة تحمل في قوتها ما يساويه من ألم مبرح ...!

أخيرا حلت الساعة ...! وبطعنة واحدة اخترق ذلك القواد بطعنة من يدا امتدت في الظلام واذا سرت الآن في « البنيثيون » تعبد بين القبور لحدا متقوشا على لوحته هذه العبارة :

« هذا قبر رونالد بارميه أبسل ضابط في صفوف الامبراطور مات من أجل فرنسا ومن أجل الشرف » عز الدين أبو الفتح

سائر صدقنا الزعامة

شركة ترقية التمثيل العربي جبرون عكاش وشركاهم

افتتاح الموسم الجديد

باستعدادان لم يسبق له مثيل

من مناظر وملابس ومعدات جديدة مذهلة

مساء يوم الاثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٢٧ الساعة ٩ ونصف تقام

وستبدأ بالرواية الغنائية الجديدة الخالدة

لاول مرة فاتنة بغداد لاول مرة

كوميدي او بريت ٤ فصول و ٥ مناظر بقلم الاديب

احمد زكي السيد

تلحين الاستاذ داود حسني مخرج الرواية الاستاذ عمر وصفي

تقوم بأهم الادوار الانسة علمية فوزي المطربة الاولى

والاستاذ محمد بهجت ومحمد يوسف واحمد فهمي واحمد ثابت

جوقة راقصات جديدة - أوركستر رئاسة الاستاذ عبد الحميد علي

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٧ القاضي بتحويل مجلس الإدارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليون جنيه بمسرها على دفعة واحدة أو جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها -
قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ١٧٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصرى باصدار

٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكلها لدى الاكتتاب منها أربعة جنيهات (وهى قيمة السهم الاسمية)
تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقا للعادة الخامسة من قانون البنك .
كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ أكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض والاسهم التي يكتب فيها لغاية الميعاد المذكور ويقرر المجلس قبولها يكون لها حق في ارباح البنك ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٨

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسى وفي فرعى الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية
وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم
والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوى ودبروط وسوهاج .

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد طلعت عرب

اسمعوا اسطوانات استاذ الشرق

الشيخ على محمود

ليس الشيخ على محمد استاذ الشرق بحاجة الى ان تقدمه للشعب المصري الذي عرف
لشركة أوديون صنيعها لأنها كانت أول شركة فكرت في أن تحفظ هذا الصوت
الأخاذ وهذه الهبة العجيبة في اسطواناتها

فمنذ شهرين أحضرت الشركة أربع اسطوانات له وهي :

- (١) لي من هواك بعيدة وقريبه (٣) يا نسيم الصبا
 - (٢) ربك يا من جهلت الغراما (٤) شكوت نخاله وتوشيح بالله يا باهي الشيم
- راسكن هذه الاسطوانات تقنت كلها وقد أرسلت الشركة تعاليم إحصار
كمية جديدة منها لتغرافياً وفي الوقت نفسه أحضرت أربع اسطوانات جديدة

- (١) ته دلالات أنت أهل لذلك (٣) خلياتي ولوعتي وغرامي
- (٢) السعد أقبل بابتسام (٤) أهلا بغزال إذا مشى خجل البان

فبادروا لحجز طلباتكم قبل تنازها



اسطوانات أوديون
تباع في جميع المحلات الشهيرة